جمهورية العراق
وزارة التربية
المديرية العامة للمناهج

القراءة العربية

للصف الخامس الابتدائي

تأليف

د. كريم عبيد الوائلي د. عبد العباس عبد الجاسم

تركي عبد الغفور الراوي

الطبعة الرابعة ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م


المشرف العلمي على الطبع
ڤينوس عبد الهادي ناصر
المشرف الفني على الطبع
ندى كاظم حسين
www.iraqicurricula.org
الموقع الرسمي للمديرية العامة للمناهج
على شبكة الانترنت
الرسوم والتصميم :المركز العراقي لثقافة الطفل
في مؤسسة مدارك
www.madarik.org
المركز التقني لأعمال ما قبل الطباعة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

اجتاز طلبة الصف الخامس الابتدائي مرحلة اكتساب المهارات الأساسية للقراءة والكتابة ، وقطعوا شوطاً من مرحلة تثبيت المهارات القرائية والكتابية وتعزيزها ، فضلاً على أنهم استعدوا لاستيعاب المفاهيم التربوية والمعرفية والإفادة منها في سلوكهم الحياتي والوظيفي .

لقد جئنا بنهج جديد يؤدي فيه المعلم والطالب أدواراً خلّاقة ومبدعة ، يكون فيها المعلم موجهاً ومساعداً ، ليصبح فيها الطالب مفكراً قادراً على توجيه نفسه في التعلم .

تضمن الكتاب العديد من الموضوعات المتنوعة (المقتبسة والموضوعة) موزعة على المحاور الرئيسة : الديني والوطني والصحي والاجتماعي والتراثي والطبيعي والعلمي والاقتصادي والفني ... ، عالجناها بأساليب السرد والحكاية والقصة والحوار والشعر والنثر ، كان الهدف منها تنمية مهارات القراءة الجهرية والصامتة ، ومهارات التحدّث والمناقشة ، ومهارات الكتابة في الخط و الإملاء ، ثم مهارات الاستماع ، وعلى النحو الآتي :

١ - المهارات القرائية :

لقد عرضنا الموضوعات مشكولةً ، لتكون معدة للتدريب على القراءة الجهرية المعبّرة بالأداء الجيد ومراعاة التنغيم الصوتي ومواطن الوقف والوصل والفصل ، وجئنا عقب كلّ موضوع بتدريبات متنوعة الأساليب والاستعمالات ، ونأمل من زملائنا المربين إيلاءها الأهمية القصوى ، لأن من شأنها رفد الطلبة بالفنون القرائية والكتابية والتعبيرية ، وصقل قدراتهم في القراءة الناقدة والتفكير والاختيار وبيان الرأي ، فضلاً على حفظ النصوص الشعرية والنثرية والمحفوظات لتقوية السليقة اللغوية ، وتذوق جمال اللغة .

٢-مهارات التحدّث :

لقد عمدنا إلى معالجة معظم موضوعات كتاب (المحادثة والتعبير) بعد الاستغناء عنه ودمجه في كتاب (القراءة العربية) بعنوان (المحادثة والتعبير الكتابي) ، واتبعنا أسلوباً جديداً لتدريب التلاميذ على التعبير الكتابي عقب المناقشة والتحدّث .

فبعد أن يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، يدربهم على قراءة الجمل والفقرات التي وضعناها من دون ترتيب وترابط ، ويطلب منهم الافادة منها في صناعة موضوع انشائي يندرج تحت العنوان المثبّت . وللتلميذ أن يتصرف فيها تقديماً وتأخيراً و حذفاً وإضافة . وهذا من شأنه تنمية قدراتهم على الشرح والتعليق والتلخيص وربط الافكار .

٣- المهارات الكتابية :

زيادة على ما تقدم ، فقد ألحقنا الموضوعات بتدريبات متنوعة معظمها يتطلب الكتابة كاستنساخ الجمل من الموضوع ، وتكملة الجمل الناقصة، والإملاء المنقول ، والإملاء المنظور ، وتدريبات الخط وتحسين الكتابة.

٤-مهارات الاستماع :

إنّ القراءات الجهرية للموضوعات بأداء جيّد ، من المعلم أو التلاميذ ، ودعمها بالمناقشة والأسئلة والشرح ، تؤدي إلى الفهم الشامل ، واستيعاب المعاني ، وتتطلب التركيز والمتابعة والنقد والتفاعل والتذكر . كل ذلك ينتج عنه تنمية مهارات الاستماع .

هذا وقد شمل الكتاب نصوصاً متنوعة تراوحت بين النّص القرآني ، والحديث الشريف ، والأناشيد والمقالات العلمية والاجتماعية والتراثية .

ندعو الباري عزّ وجلّ أن يعين زملاءنا المعلمين وزميلاتنا المعلمات على أداء مهامهم على نحو قويم ، ليجنوا ثمار أتعابهم في تعليم أبنائنا وبناء وطننا العراق العزيز واعماره إنه نعم المولى ونعم النصير .

المؤلفون



سُورَةُ الحُجُرَاتِ

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ لَا يَسۡخَرۡ قَوۡمٞ مِّن قَوۡمٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُونُواْ خَيۡرٗا مِّنۡهُمۡ وَلَا نِسَآءٞ مِّن نِّسَآءٍ عَسَىٰٓ أَن يَكُنَّ خَيۡرٗا مِّنۡهُنَّۖ وَلَا تَلۡمِزُوٓاْ أَنفُسَكُمۡ وَلَا تَنَابَزُواْ بِٱلۡأَلۡقَٰبِۖ بِئۡسَ ٱلِٱسۡمُ ٱلۡفُسُوقُ بَعۡدَ ٱلۡإِيمَٰنِۚ وَمَن لَّمۡ يَتُبۡ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلظَّٰلِمُونَ (١١) يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱجۡتَنِبُواْ كَثِيرٗا مِّنَ ٱلظَّنِّ إِنَّ بَعۡضَ ٱلظَّنِّ إِثۡمٞۖ وَلَا تَجَسَّسُواْ وَلَا يَغۡتَب بَّعۡضُكُم بَعۡضًاۚ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمۡ أَن يَأۡكُلَ لَحۡمَ أَخِيهِ مَيۡتٗا فَكَرِهۡتُمُوهُۚ وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَۚ إِنَّ ٱللَّهَ تَوَّابٞ رَّحِيمٞ (١٢) يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقۡنَٰكُم مِّن ذَكَرٖ وَأُنثَىٰ وَجَعَلۡنَٰكُمۡ شُعُوبٗا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓاْۚ إِنَّ أَكۡرَمَكُمۡ عِندَ ٱللَّهِ أَتۡقَىٰكُمۡۚ إِنَّ ٱللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٞ (١٣) ﴾

صدق الله العلي العظيم

معاني المفردات

لا يسخر : لا يهزأ ، لا يحتقر ، لا ينقص .

لا تلمِزوا : لا تعيبوا غيركم فتُعابوا .

لا تنابزوا بالألقاب : لا يدعو بعضكم البعضَ الآخر بألقاب يكرهونها.

كثيراً من الظن : ظن السوء بأهل الخير .

بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان : ما اقبحَ أن يوصف الشخص بأنه فاسق بعد أن كان مؤمناً .

إثم: ذنب .

لا تجسَّسوا : لا تبحثوا عن عيوب الآخرين .

فكرهتموه : فقد كرهتموه فلا تفعلوه .

لتعارفوا : لتتقاربوا ، ليعرف بعضكم البعض الآخر .

الشرح والبيان

يَحرِصُ الإسلامُ على حفظ كرامةِ الإنسان ووحدةِ المجتمع ، فيدعو المؤمنين إلى الابتعاد عن التّعصُّب الطّائفي والعُنصري والمذهبي ، وبخاصة في المجتمع متعدّد القوميّات والأديان والمذاهب . فمن الآداب الإسلاميَّة أن يتجنبَ المؤمنُ السُّخريةَ من الآخرين ، فلّعل هؤلاء أفضل عند الله وبين النّاس ، وقد نهى الله ـ سبحانه ـ عن أن يَعيبَ المؤمنُ أخاه لأنه يعيبُ نفسَه ، كما عليه أن يتجنبَ مناداةَ الأشخاص بألقابٍ يكرهونها ، فمن يفعل ذلك فإنه يُخرِجُ نفسَه من نعمة الإيمان . فعليه أن ينقذ نفسَهُ بالتّوبة الصّادقة ، ويترك الشكوكَ والشُّبهاتِ وسوءَ الظن ومراقبةَ مساوىء الناس وعيوبهم .

هذه الآيات الكريمات توقظ مشاعرَ التقوى عند المؤمنين على اختلاف أجناسِهم وألوانهم ومذاهبهم لِتردَّها إلى ميزانٍ واحدٍ هو قوله سبحانه :

﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ﴾ (سورة الحجرات / ١٣)

من الحديث الشريف

قال النّبيُّ محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه) :

(لأنْ يأخُذَ أحَدُكُم حبْلَهُ ، فيأتي بِحُزْمَةٍ مِنْ حَطَبٍ فيَبيعَها ، فيَكُفَّ اللهُ بِها وَجْهَهُ ، خيْرٌ لَهُ مِنْ أنْ يَسْألَ النّاسَ أعطَوْهُ أو مَنَعوهُ)*.

معاني المفردات:

يكف الله بها وجهه : يمنعه من الذُّلّ ويصونُهُ من الهوان.

الشرح

يرسم الرسولُ (صلى الله عليه وآله وصحبه) خطةً يسير عليها الإنسانُ في حياته للكسب الحلال ، فيبيّن أن يبذل المرءُ جُهـــداً وعَرَقاً ليحصُــلَ على عيشه الكريم ، خيرٌ من أن يطلب المساعدة من الآخرين ، حتى لو كانوا أقرب الناس إليه ، سواء ألقي منهم عوناً أم صدوداً وردّاً .

والله - سبحانه - يأمر بالعمل في كثير من الآيات ، ومنها قوله:

«وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسولُهُ والمؤمنون» سورة التوبة الآية/ ١٠٥

يقول الإمام عليّ (عليه السَّلام) :

(اعمل لِدُنياكَ كأنَّكَ تعيشُ أبداً ، واعملْ لآخرتكَ كأنّكَ تموتُ غداً).

---

*رواه البخاري ومسلم .



كثيراً ما غَمرَني شُعورٌ بالشَّوقِ إلى المدرسةِ وأنا أسمعُ إخواني يتحدّثون عنها في البيتِ بعدَ عَودتِهم منها... يتكلمونَ عن المعلّمين والكتبِ والألعابِ وغيرِ ذلكَ بما يزيدُ اشتياقي لها... وكنتُ كلّما اسألُ والدي: متى يا أبي أذهبُ الى المدرسةِ؟ كان يُجيبُني بعطف مُبتَسماً: عندما يكونُ عمرُكَ مناسباً... وجاء الوقتُ المناسبُ واصْطَحبني أبي إليها عَلّقْتُ حقيبتي الجَديدةَ في كَتِفي يَغمُرني شعورٌ بالغِبطةِ والفرحِ... سوفَ أكونُ تلميذاً أنا أيضاً كإخوتي ا شارِكُهم الحديثَ عن المدرسةِ وفي نفسي رغبةٌ في أنْ أكونَ مهندساً لأخدُمَ أُمَّتي وأُسهِمَ في بناءِ الوطنِ الجديدِ...

وانْقَطعَ تفكيري على صوتِ أبي وهو يقولُ : لقد وصلْنا يابُنيّ .

وبعد أن سَجّلني المديرُ في سِجلِّ التلاميذِ الجُدُدِ قالَ لي : اذهبْ ياولدي إلى السّاحةِ . وهناكَ وجدتُ أولاداً كثيرينَ يلعبونَ ويمرحونَ فجِلْتُ بنظري أتطلّع إلى هذا العالَمِ الجديدِ ووقفتُ مُندهشاً : إذنْ هذهِ هي المدرسةُ ! !

وقطعَ عَلَيَّ ذُهولي صوتُ أخي وهو يقولُ : أهلاً بكَ في مدرستِنا أيُّها التلميذُ الجديدُ ، والتَفتُّ إليهِ لِأجِدَ ابتسامةً عريضةً مرسومةً على وجهِهِ...

وسألني أخي : هل انتَ مسرورٌ هنا ؟ فقلتُ : نعم في غايةِ السُّرورِ .

وضُرِبَ الجرسُ ووقفَ التلاميذُ في صفوفٍ مُنتظِمةٍ وجاءَ مديرُ المدرسةِ وألقى فينا كلمةً ، رحَّبَ فيها بالتلاميذِ الجُدُدِ ووجَّهَ إلينا نَصائحَ وإرشاداتٍ قيِّمةً بمناسبةِ بَدْءِ العامِ الدراسيِّ الجديدِ ...

وبعدَ الانتهاءِ من الاحتفالِ بهذه المناسبةِ اتّجهَ التلاميذُ إلى صفوفِهم بنظامٍ وذهبتُ أنا إلى صَفّي وهناكَ رأيتُ تلاميذَ يجلسونَ على مقاعِدِهم وهم يضحكونَ ويتحدّثونَ بِسرورٍ ووجدتُ لي مكاناً بَينَهم .

ثم دخلَ المعلّمُ فانقطعَ الكلامُ وبدأ الدَّرسُ ...

معاني المفردات

غَمَرَني : مَلأ نفسي .

شعور بالغِبطة : شعور بالسرور .

فجِلْتُ بنظري : تَنَقَّلْتُ بنظري .

ذُهولي : دهشتي ، تعجبي .

قيِّمة : ثمينة أو مهمة .

حوار :

١ - هل لك ذكريات في اليوم الأول من حياتك الدراسية ؟ ما هي ؟

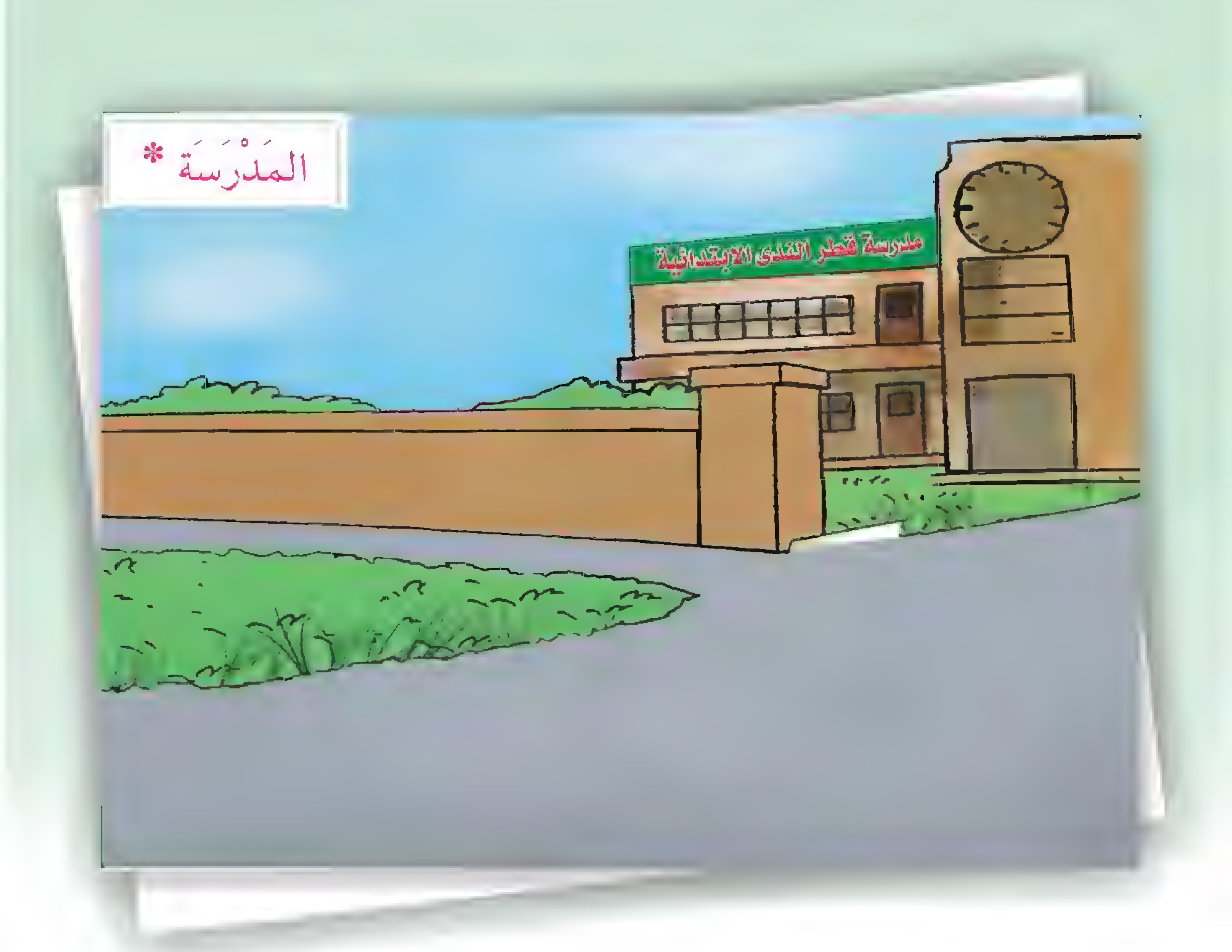
٢ - هل تحبّ مدرستك ؟ ولماذا ؟

٣ - ما واجبنا تجاه مدرستنا ؟

٤ - وازن بين بيئة المدرسة وبيئة البيت .

٥ - كيف تتصرّف مع أَحد أصدقائك في المدرسة ؟

المَدْرَسَة *



أنا المَدْرَسَــةُ اجْعَــلْني ... كَــأُمٍّ لا تَمَــلْ مِنّــي

وَلابُــدَّ لــكَ اليَــوْمَ ... وإلاّ فغَــداً مِنّــي

أنــا المِصْبــاحُ لِلفِكْــر ... أنــا المِفْتــاحُ لِلــذِّهْن

أنــا البابُ إلى المَجــدِ ... تَعــالَ ادْخُلْ على اليُمْــن

غَداً تَرتَــعُ في حَوْشِــي ... ولا تَشْبَــعُ مِنْ صَحْنــي

وَألقــاكَ بإخــوانٍ ... يُــدانونَــكَ في السِّــنِّ

وَآبــاءٍ أحبُّــوكَ ... وَمــا أَنْتَ لَهُــمْ بابــنِ

---

* أحمد شوقي شاعر مصري ولد سنة ١٨٦٨م وتوفي سنه ١٩٣٢م.

معاني المفردات

لا تَمَلْ : لا تَضْجَر . تَرتَع : تتمتّع ، وتعيش سعيداً.

اليُمْن : الخير والبركة . يدانونَكَ في السّنِ : يقاربونك في السن .

حوار :

١ - لماذا تُحِبُّ مَدرستَك ؟

٢ - تُقَدِّمُ المَدرسةُ إلى ذِهن التلميذِ غِذاءً . ما هو ؟

٣ - مَنْ عنى الشاعرُ بالبيتِ الأخير ؟

اِقْرأ :

حَديثٌ في الهاتِف

المتصل	المجيب
* صَباحُ الخَير .	صَباحُ النّور ، أهلاً وسهلاً .
* أهذا بَيْتُ سَعيدٍ ؟	نَعَمْ .
* مَنْ أَنْتَ ؟	أنا ابْنُهُ .
* ما اسْمُكَ ؟	اسْمي رَشيد . ومَنْ أنْتَ ؟
* أنا مُصْطَفى . كَيفَ حالكَ ؟	بخَيْر وَالحَمْدُ لله يا عَمّي .
* هَلْ أبوكَ مَوْجودٌ ؟	لا . لَيْسَ مَوْجوداً .
* أيْنَ ذَهَبَ ؟	ذَهَبَ إلى بَيْتِ عَمّي .
* لماذا ذَهَبَ ؟	ذَهَبَ لزيارَتِهِ .
* كَمْ ساعةً سَيَبْقى هُناك ؟	سَيَبْقى ساعتَيْن .
* ومَتى يعودُ ؟	سَيَعودُ بعدَ ساعةٍ .
* شُكْراً . معَ السّلامَةِ .	مَعَ السّلامَةِ ، وَفي أمان الله .



مكتبة المدرسة*

* كان في مدرستنا مكتبة ، ذهبنا إليها بصحبة معلِّمِنا ، فدخلنا قاعتَها الواسعةَ، و شاهدنا خِزانات صُفّت عليها الكتب ، ومناضدَ طويلةً حولها مجموعة من الكراسي.
* ذهبت أمينة المكتبة إلى إحدى الخزانات ، وأحضرت الكتابَ، فأخذتُه وجلستُ على مَقعدٍ ، أُطالع في الكتاب بصمت وهدوء.

---

*يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدربهم على قراءة الفقرات، وإن رأى أن يدونها على السبورة ، فلا بأس في ذلك ، وإلّا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب منهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي ، لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . وللتلميذ ان يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديماً او تاخيراً ،على ان يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف ، أويحذف .

* ذهبت إلى خزانة فيها أدراجٌ ، وفي كل دُرَجٍ بطاقــاتٌ تحمل أسمــاءَ الكتب ، ولكل كتابٍ رقمٌ .

* بعد ذلك أعدتُ الكتاب إلى أمينــة المكتبــة و شكرتهــا ثُمَ خَرجتُ مـع زملائي مسروراً لأننا من أصدقاء المكتبة ، وتمنيت أن تكـــون فــي بيتنــا مكتبة .

* التي كانت تجلِسُ حول منضدة في مدخلِ القاعة وأعطيتها اسم الكتاب ورقمَهُ.

* أعجبني كتابٌ فيه قصص لطيفةٌ فكتبت رقمه واسمـــــه على ورقــةٍ وذهبت إلى أمينة المكتبة .



مثلٌ في حكايةٍ

مَن يقرأ ؟ ومَن يكتب ؟



عاشَ ابنُ آوى وزوجتُهُ في غابَةٍ ، وكانا يتصرَّفانِ ، كأنّهما مالِكانِ للغابةِ ، وفي يومٍ منَ الأيامِ ، دخَلَ أسدٌ الغابَةَ ، فقالتْ زوجَةُ الواوي لِزوجِها :

لقد أقبَلَ الأسَدُ على غابَتِنا !

فقال لها : لا عَلَيْكِ ، الغابَةُ مِلْكُنا ، وبِحَوْزَتِنا سَنَدٌ يُثبِتُ ذلكَ ، فلا يَحِقُّ لَهُ دُخولُها إلا بإذنٍ مِنّا . قالَت بنتُ آوى : الأسَدُ وَصَلَ السِّياجَ يابنَ آوى .

فقال : لا يَهمُّكِ ، سَأَقْلِبُ الدُّنيا على رأسِهِ ، إذا تَجرّأَ ودَخَلَ الغابَةَ !

قالَت : لَقد دَخَلَ الأسَدُ الغابَةَ ياهـذا . قـال : أَسْرِعي لَـمْلِمي أَغراضَكِ والْـحَقي بي .
قالت : هوِّن عليك يازوجي ، أخرج لَهُ السند ليقرأه.
قال : لنهرُب يامجنونة ، ونسلَم على جلودنا ، فمن يقرأ ؟ ومن يكتُب ؟ ... ...
وذهبت هذه الحكاية مثلاً ، ولكن يجب علينا في حياتنا من أن نقرأ ، وأن نكتب .

حـــوار :

١ - أين تعيش الأُسود وبنات آوى ؟

٢ - هل يوجد نظامٌ أو قانون ينظم الحياة في الغابة ؟

٣ - ما القانون الذي يسود الـحياة في الغابة ؟

٤ - هل يستطيع ابن آوى أن يَـمنعَ الأسدَ من دخولِ الغابة ؟

٥ - إذا كان بحوزة ابن آوى سندٌ لتملّك الغابة ، هل يستطيع منعَ الأسَد من دخولها ؟

٦ - كيف يطبق الـمثل (من يقرأ ومن يكتب ؟) على حياة الناس؟

تـدريب

ضع الكلمات المحذوفة في فراغ الجمل التالية بالرجوع إلى النص :

١ - قالتْ زوجَةُ الواوي لِزوجها : لقد أقبَلَ الأسَدُ على ....

فقال لها : لا عَليْكِ ، فلا يَحِقُّ لَهُ دُخولها ....

٢ - قالَتِ بنتُ آوى : الأسَدُ وَصَلَ السَّياحَ ....

فقال : لا يَهمُّكِ ، سَأقْلِبُ الدُّنيا على .... إذا .... ودَخَلَ الغابَةَ.

٣ - هَوِّنْ علَيكِ يا زوجي ، أخرجْ لَهُ السَّنَدَ ....

الخط

أُكتب بخطٍّ واضحٍ في دفترك خمسَ مرّاتٍ:

لا أَمان ولا استقرار من دون نظام وقانون يسودان حياة الناس.



اعتادَ أحـدُ التُّجّار أنْ يطعَنَ في جارِهِ الفيلَسـوفِ الكنديّ ، أمامَ الجيرانِ . وكانَ الكِنديُّ يتجاهلُ كلماتهِ الجارحَةَ ، ويَصبِرُ على أذى جارِهِ .

وفي يَومٍ مِنَ الأيامِ سَقطَ ابنُ التّاجرِ مَريضاً ، لا يتحرَّك ولا يتكلّم ، وكانَ ذلكَ الابـنُ هو الّذي يُـمْسِكُ لأبـيهِ التّاجر مُعاملاتِهِ وحسابـاتِهِ ، وأبـوهُ لا يَدري ما عِندَهُ للنّاس ومالَهُ عِندَ الناس .

حَزِنَ التّاجر مَرّتَيْنِ مَرَّةً على ابنهِ المريضِ ، وَمَرَّةً على تجارتِهِ التي لا يعرِفُ عنها شيئاً .

لجأ التاجرُ إلى كثيرٍ من الأطِبّاء ، الذين كانوا يَدخلونَ ويَخْرُجونَ ويَصِفونَ الدّواءَ

---

* الكنديّ هو يعقوب بن اسحق الكندي ، فيلسوف عربي ، متعدد المعارف . ومن أجداده (سبا) بن يعرب بن قحطان أول ملوك العرب ، ولد في الكوفة عام ٨٠١ م (١٨٥هـ) ، توفي عام ٨٦٤ م (٢٥٢هـ) ، له مؤلفات في الطب ، الفلسفة ، الكيمياء والموسيقا ، استقى منها الفارابي وابن سينا .

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر / لبنان (علماء العرب). إعداد / راجي عنايت / بتصرف) .



من دونِ أَنْ تَتحسّنَ حالَةُ المريض ، فَنصَحهُ الجيرانُ أَنْ يتوجَّهَ إلى جارِهِ الفيلَسوفِ لِيُعالِجَ وَلَدَهُ المريضَ .

تحَيَّرَ التّاجِرُ وتَردَّدَ ، لِأنَّهُ تَذَكَّرَ ما فَعَلَهُ بالكِنديِّ من قَبلُ ، ونَدِمَ على شَتائمِهِ التي كانَ يُوَجِّهُها إِلَيْه .

لكنَّ الجيرانَ تَوسَّطوا لَدى الكندي ، فاسْتَجابَ لِلواجبِ الإنساني، مَتناسِياً ظُلْمَ التاجرِ وإهاناتِه . حَضرَ الكنديُّ إلى دارِ التّاجر ، وفَحصَ المريضَ لكنّه لم يَصِفْ لَهُ دواءً ، بل أَحْضَرَ أربَعَةً من تلاميذِهِ في عِلْمِ الموسيقا الذينَ يُجيدونَ

العَزْفَ على العودِ ، والتّحَكُّمَ في نَغَماتِهِ .

طَلَبَ الكنديُّ من تَلاميذهِ الأربعةِ أَنْ يَعزِفوا أنغاماً مُعيّنةً ، شَرَحَ لَهُم طَريقة عَزْفِها ، فَبَدأوا يَعزِفون ،ولم يَمْضِ بعضُ الوَقْتِ حَتّى تحرَّكَ الشّابُّ المَريضُ وجَلَسَ يتكلَّمُ .

فَرِحَ التّاجِرُ فَرَحاً عَظيماً ، فَحضَنَ الكِنديَّ ، وأَخذَ يُقَبِّلُهُ باكياً مُعتذِراً عن إساءتِهِ ، وأَصْبَحَ مِن أَعَزِّ أَصْدِقائهِ .



حوار :

١ - كيف أساءَ التاجِرُ لجارِهِ الكندي ؟

٢ - ما الطريقةِ التي اتبعها الكنديُّ تجاه اساءة التاجر ؟

٣ - ما الذي دفع الكندي إلى معالجة المريض ؟

٤ - بأي وسيلة استطاع الكنديُّ معالجَةَ الشاب المريض ؟

تـدريب

أعِد الكلماتِ المحذوفةَ إلى أماكنِها في فراغاتِ الجملِ التاليةِ بعدَ الرجوعِ إلى النَّص :

تحيَّرَ التّاجِرُ و..... ، لأنَّهُ تَذكَّرَ ما فعلَهُ بالكِنديِّ من قَبلُ ، ونَدِمَ على .... التي كانَ ...... إليْهِ ، لكنَّ الجيرانَ ...... لَدى الكندي، فاستْجابَ لِلواجبِ .... مَتناسياً ظُلْمَ التاجرِ ......

الإملاء المنظور :

طَلَبَ الكنديُّ من تَلاميذِه الأربعةِ أنْ يَعزِفوا أنغاماً مُعيّنةً ، شَرَحَ لَهُم طَريقةَ عَزْفِها ، فَبَدأوا يَعزِفون ، ولم يَـمْضِ بعضُ الوَقْتِ حتّى تحرَّكَ الشّابُّ الـمَريضُ وجَلَسَ يتكلَّمُ .

الخط

أُكتُب بخطٍّ واضحٍ في دفترك خمسَ مرّات :

عاتب أخاك بالإحسان إليه ، واردُد شَرَّهُ بالإنعامِ عليه .



كانَ التلاميذُ يَدرسونَ العُلومَ الدّينيَّةَ على يَدِ شَيْخٍ اسمُهُ الحاج صالح مُبارَك . أرادَ الشَّيخُ أَنْ يَختَبِرَ تلاميذَهُ السَّبعَةَ فجاءَهُم يوماً يحمِلُ سبعةَ أَفراخِ دَجاجٍ ، وأعْطى كُلَّ واحِدٍ منهم فَرْخاً وسِكّينا وقالَ لَهُم:

أُريدُ مِنْ كُلِّ واحدٍ منكُم أَنْ يَذبَحَ الفَرْخَ الّذي عِندَه مِنْ غيرِ أَنْ يَراهُ أَحَدٌ!

ذَهَبَ الأولادُ واختارَ كُلٌّ منهم ناحيةً ، واختبأَ فيها وذَبَحَ فَرخَهُ وجاءَ بهِ إلى شَيْخِه ، إلّا واحِداً منْهم اسمُهُ جعْفَر .

فسَألَهُ شيخُه : ما بالُكَ يا ولَدي جعفر ؟ لِمَ لَمْ تَذْبحِ الفَرْخَ ؟

فأجابَهُ تلميذُهُ جَعفرٌ :

يا شيَخَنا ... طَلَبْتَ مِنّي أن أذْبَحَ الفَرْخَ مِنْ دونِ أَنْ يَراني أحَدٌ .
لكنّي قُلْتُ لِنفسي : إنَّ اللهَ يراني !!
صَفَّقَ الشيخُ فَرَحاً ، وسُرَّ زُملاؤُهُ بهِ . فقال الحاج صالح :
صَدَقْتَ يا جَعْفَر . لَقَدْ فُزْتَ في الإمتحانِ . لِنَطْبُخِ الأفراخَ ونَتَغدّى مَعاً احتِفالاً بهذا الفَوْزِ .



حـوار :

١- أعطى الشيخُ كلَّ تلميذٍ فرخاً ، ماذا طلبَ من كل واحدٍ منهم ؟
٢- لـماذا لم يذبحِ التلميذُ جعفرٌ الفرخ ؟
٣- من فاز في الإمتحان ؟
٤- كيف احتفل الشيخ والتلاميذ بفوز التلميذ جعفر ؟

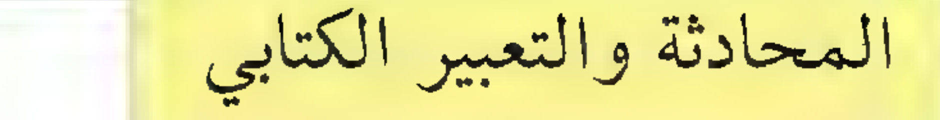
تـدريب

اِقرأ ثمّ أكمل :

ثلاثَــةُ تلامــيذ .	ثلاثُ تلميــذات .
أربعــةُ فلّاحينَ .	أربعُ فلّاحــات .
خمسةُ طُــلّاب .	خمسُ ....
سِتــةُ دِيَــكة .	سِتٌّ ....
سَبَعة	سبع فرخــات .
ثمانية	ثمان نَعجــات .
تِسعةُ	تِسعُ عالمــات .
عَشَرَةُ مهندسين .	عَشرُ ....

الإملاء المنظور :

صفّقَ الشيخُ فرَحاً ، وَسُرَّ زُملاؤهُ به ، فقال الحاج صالح :
صَدَقْتَ يا جَعفَر ، لقد فُزتَ في الإمتحانِ ، لِنطبخَ الأفراخَ ونتغدى معاً ، احتفالاً بهذا الفوز .



المحادثة والتعبير الكتابي

شكر على دعوة*



* سلّمت ليلى بطاقة الدعوة لأبيها ، أرسلتها له إدارة المدرسة لحضور اجتماع مجلس الآباء والمعلمين ، فشكرها قائلاً :
* طلب منها أبوها أن تحرّر رسالة شكرٍ على هذه الدعوة الكريمة التي تدل على اهتمام إدارة المدرسة بتلاميذها .
* أنا فرِحٌ بهذه الدعوة يا ابنتي .
* فبدأت تكتب : بسم الله الرحمن الرحيم . تحية طيبة وبعد :

فقد تسلمت دعوتكم وفرحت بها ، وسأحضر الاجتماع، لأنه يحقق التعاون والتواصل بين البيت والمدرسة . نشكركم على اهتمامكم بأبنائنا، وفقكم الله .

---

*يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدربهم على قراءة الفقرات، وإن رأى أن يدونها على السبورة ، فلا بأس في ذلك ، وإلّا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب منهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي ، لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . وللتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديماً أو تأخيراً ،على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

من وصايا الإمام عليٍّ بنِ أبي طالب
(عليه السَّلام)

أوصى عليٌّ بنُ أبي طالبٍ ابنَهُ الحَسَنَ (عليهما السَّلام) فقال :

((يا بُنيَّ احفَظْ عنّي أربعاً وأربعاً ، لا يَضُرُّكَ ما عَمِلْتَ معَهُنَّ :

إنَّ أغْنى الغنى العَقلُ، وأكبرَ الفَقْرِ الحُمْقُ ، وأوْحَشَ الوَحْشَةِ العُجْبُ ، وأكرَمَ الحَسَبِ حُسْنُ الخُلُقِ .

وإيّاكَ ومُصادَقَةَ الأحْمَقِ ، فإنّهُ لَيُريدُ أنْ يَنْفَعَكَ فَيَضُرُّكَ !

وإيّاكَ ومُصادَقَةَ الكذّاب ؛ فإنَّهُ يُقَرِّبُ إلَيْكَ البَعيدَ ، ويُبْعِدُ عليكَ القَريبَ !

وإيّاكَ ومُصادَقَةَ البَخيلِ ؛ فإنَّهُ يَقْعُدُ عَنْكَ أحْوَجَ ما تكونُ إلَيْهِ !

وإيّاكَ ومصادَقَةَ الفاجِرِ ؛ فإنَّهُ يَبيعُكَ بالتّافه !))*

---

* (شرح نهج البلاغة - ابن أبي الحديد) .

معاني المفردات

الحُمق : الجهل ، والأحمق : قليل العقل .

الوحشة : الخلوة والهمّ .

العُجب : الغرور .

الحَسَب : الانتساب إلى الكرماء .

إيّاكَ : احذَر ، تجنّب .

البخيل : المقتّر بماله . عكس الكريم .

الفاجر : الفاسق الكذّاب ، المخالف والمائل عن الحق .

التّافه : الرّخيص .

تدريب - ١ -

أجب :

١ - ماذا قصدَ الإمامُ عليٌّ (عليه السّلام) بقوله :
(وأكبرَ الفقرِ الحُمق) ؟

٢ - قالَ الإمامُ عليٌّ (عليه السّلام) : احفَظْ عنّي أربعاً وأَربْعاً ، ولم يَقُلْ ثماني . لماذا ؟

٣ - ما الكلمةُ التي وردت في النَّص بمعنى (قليل العقل)؟

٤ - ما الكلمةُ التي وردت في النَّص بمعنى (احذر ، أو ، تجنب)؟

٥ - ما الموعظة التي يقصدها النَّص ؟

تــدريب - ٢-

اِملأ الفراغَ في الجمل التالية بكلمة مناسبة أو عبارة مناسبة ، مستعيناً بالنّص :

١ - إياكَ ومصادقةَ .... ؛ فإنَّهُ لَيُريدُ أَنْ ينفَعَكَ .... !

٢ - إياكَ ومصادقةَ .... ؛ فإنَّهُ يُقرِّبُ إليكَ ....، ويُبعِدُ عليكَ
....

٣ - إنَّ أغنى الغِنى .... ، وأكبرَ الفقرِ ....

٤ - وأكرم الحسب ....





الأعمى والكسيح

يُحْكى أنَّ رَجُــلاً أعْـمـى اِلتقى رَجُلاً كَسيــحــاً ، فقالَ الكسيحُ للأعمى :
إنَّكَ رَجُلٌ قويٌّ لكنَّكَ أعمى . وأنا كَسيحٌ ضَعيفٌ ، لكنّي أَرى .
اِحْمِلْني على كَتِفَيْكَ وسِرْ بِنا ، وأنا أَدُلُّكَ على الطَّريقِ .
سارَ الاثنانِ فَمَرّا بوادٍ كثيفِ الأ شجارِ ، فرأى الكَسيحُ غزالاً نائمةً فَطَلَبَ مِن زميلِهِ أَنْ يُنزِلَهُ بِهُدوءٍ . فأخذَ يزحَفُ رُوَيْداً رُوَيْداً نحوَ الغزالِ ، حتّى أمسَكَ بها . ثُمَّ رأى حَيَّةً غَليظَةً ، فَضربَها بِعصاهُ وقَتَلَها وقَطَعَ رأسَها .
أَعَدَّ الكَسيحُ ناراً ، وشَوى الغزالَ والحَيّةَ معاً ، ثُمَّ دعا صاحِبَهُ إلى الطّعامِ فوضَعَ الحَيّةَ المشويّةَ أَمامَ صاحِبِهِ الأعْمى ، واحتفَظَ بالغزالِ لِنفْسِهِ .

وَبينَما هُما ياكُلان ، أَحَسَّ الأعمى بِحُرقَةٍ في عَيْنَيْهِ ، فأخذَ يَدعكُهُما بِيَدَيْهِ ، واسْتمرَّ على هذهِ الحال ، حتّى كانتِ المُفاجأةُ السَّعيدةُ حينَ أَخَذَ بصرهُ يرتدُّ إلَيْهِ شَيْئاً فَشَيْئاً ، لكنّه غَضِبَ على صاحبِهِ، فصاحَ بِقُوَّةٍ :

لِمَ تَخونني يا أَحمقُ ؟ أَنتَ تأكُلُ الغزالَ ، وتُعطيني الحيّةَ .

فالتقطَهُ بيدَيهِ القويّتَيْنِ وألقى بهِ إلى جَمرِ النّار ، لكنَّ الكسيحَ انتَفَضَ من شِدَّةِ الخوفِ والألَمِ وقفزَ قفْزةً عَريضَةً ، فرأى نفسَهُ يركُضُ ، فَدُهِشَ الاثنانِ وعَجبا ممّا يَحدُثُ لَهُما ، فأقبلَ كُلٌّ واحدٍ مِنهما على صاحبِهِ وتعانَقا وهُما يَبْكِيانِ من شِدَّةِ الفَرحِ ، ويَشكُرانِ اللهَ على نِعمةِ الشِّفاءِ .



تـدريب - ١ -

اِقرأ :

الحريصُ هو الّذي يُتقِنُ عَمَلَهُ .

الحريصَةُ هي الّتي تُتقِنُ عَملَها .

الحريصان هُما اللّذانِ يُتقنان عَملَهُما.

الحريصَتان هُما اللّتان تُتْقِنانِ عَمَلَهُما .

الحريصون هُمُ الذين يُتقِنونَ عَمَلَهُم .

الحريصاتُ هُنَّ اللّواتي يُتقِنَّ عملَهُنَّ .



تـدريب - ٢-

ضع (الذي ، اللواتي ، الذين ، اللّذان ، اللّتان ، التي) في الفراغ المناسب من الجمل :

١ - التلميذُ المهذّبُ هو الذي يُطيعُ والِدَيْه ، ويحترِمُ معلّميه .

٢ - التلميذُ المهذّب هو .... يساعِدُ أَهْلَهُ ويحترمُ مُعلّميه .

٣ - التلميذان المهذّبان هما .... يُساعدان أهلَهُمَا ويحترِمان معلّميهما.

٤ - التلمـــيذتانِ المهذبــتان هُما....... تُساعـــدانِ أهلَهُما وتحترمان معلّميهما.

٥ - التلاميذُ المهذَّبون هُم .... يُساعدونَ أهلَهم ويَحترمونَ معلّميهم .

٦ - التلميذةُ المهذَّبةُ هي .... تساعد أهلها وتحترمُ معلِميها .

٧ - التلميذاتُ المهذباتُ هُنَّ .... يساعِدْنَ أهلَهُن ويحترِمْن معلميهنَّ .

لُغتي *



(للحفظ (٥) أبيات)

لا تَلُمني في هَواهـــا   أنــا لا أهــوى سِواهـــا

لسْتُ وحدي أفتـديهـــا   كلُّنـــا اليـومَ فِداهـــا

نَـزَلتْ فـي كـلِّ نفْسٍ   وتـــمشَّتْ فـي دِماهـا

فَـبها الأُمُّ تـــغـــنَّـــتْ   وبــها الـــوالــدُ فــاهــا

وَبــها الــعِزُّ تَجـــلّـــى   وَبها العِـــلْمُ تَـــباهى

كُلَّمـــــا مَرَّ زَمـــانٌ   زادَهـــا مَـجْداً وَجاها

لُغـــةُ القُرآنِ هـــذي   رفـــعَ اللهُ لِواهـــا

---

* حليم دموس

معاني المفردات

هواها : حبّها .　　　فاها : تكلّم بها .

تجلّى : وضح وتحقق .　　　تباهى : افتخر .

لواها : مكانتها - منزلتها .

مناقشة :

١ - لماذا نُحِبُّ لُغَتَنا ؟

٢ - هل تباهى العلمُ باللغة العربية ؟ كيف ؟

٣ - هل تحبُّ أنْ تتعلَّمَ لُغةً أُخرى ؟ ولماذا ؟

٤ - أنزلَ اللهُ تعالى القرآنَ الكريم باللغة العربية . عَلى ماذا يدلّ ذلك؟

٥ - هل تحفظ آياتٍ من القرآن الكريم تدل على أن القرآن الكريم نزل باللغة العربية ؟

تدريب

أكمِل :

أ- لَسْتُ وحدي ....　　　كُلُّنا اليَوْمَ ....

ب- فيها الأمُّ ....　　　وبِها ..... فاها

ج- لُغَةُ .... هذي　　　رفَعَ اللهُ ......

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مَرّات :

لا تـلُـمـنـي فـــي هَـــواهـا　　أنـــا لا أَهـــــوى سِـــواهـا



زَعَموا أَنَّ راعياً كان يَجْري عَلَيْهِ مِنْ بَيتِ رَجُلٍ مِنَ التُّجارِ ، رِزْقٌ مِنَ السَّمْنِ والعَسَلِ والسَّويق . وكان الرّاعي يُبْقي مِنْها السَّمْنَ والعَسَلَ في كوزٍ علَّقَهُ ، حَتّى امْتَلأَ الكوزُ بالسَّمْنِ والعَسَلِ ، بَعدَ أَنْ يأكُلَ السَّويقَ .

وَوافَقَ غَلاءٌ في السَّمْنِ والعَسَلِ ، فقالَ في نَفْسِهِ :

أَنا بائعُ مافي هذهِ الجَرَّةِ بدينارٍ أَقَلَّ مِنْ سِعْرِهِ ، فَأَشْتري بِثَمنِهِ عَشْرَ أَعْنُزٍ ، فَيَحْمِلْنَ ويَلِدْنَ لِخَمسَةِ أَشْهُرٍ .

فحَزَرَ على هذا الحِسابِ لِخَمْسِ سِنين ، فَوَجَدَ هذا في حِسابِهِ وَخَمَّنَ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعمِئةِ عَنْزٍ ، ثُمَّ قال :

سَأَشْتري بِكُلِّ أَرْبَعِ أَعْنُزٍ بَقَرَةً ، فَأَحْصُلَ على مِئَةِ بَقَرةٍ وثَوْرٍ، فَأَزْرَعَ على الثّيرانِ ، وأَنتَفعَ بِبُطونِ الإناثِ وأَلبانِها ، فَلا يأتي خَمْسُ سِنينَ علَيَّ إلاّ وَقَدْ أَصَبْتُ منها ومنَ الزَّرْعِ مالاً كثيراً . وعِنْدَئذ أَبْني لي بَيْتاً فاخراً وأَشتَري عَبيداً وَريا شاً ومَتاعاً . فَإذا فَرَغْتُ مِنْ ذلِكَ، تَزَوَّجْتُ امْرَأَةً ذاتَ حَسَبٍ ونَسَبٍ ، ثُمَّ تَلِدُ لي ابْناً سَوِيّاً مُباركاً مُصْلِحاً، فَأُسَمّيهِ بِما فيهِ ، وأُؤَدِّبُهُ أَدَباً حَسَناً ، فإنْ رأيتُهُ عَقوقاً مُهْتَبِلاً، ضَرَبْتُ رَأسَهُ بهذِهِ العَصاةِ هكذا ......
وَرَفَعَ العَصاةَ ، فأصابَتِ الكوزَ، فأنْكَسَرَ ، وانْصَبَّ السَّمْنُ على رَأسِهِ ، وذَهَبَ تدبيرهُ ، وضاعَتْ أحلامُهُ هباءً .

عن كليلة ودمنة لابن المقفع
(بتصرف) .



معاني المفردات

يجري عليه : يأتيه على سبيل الصدقة والمعروف .

السويق : طعام على شكل حبوب مطحونة (طحينية).

الكوز : جَرَّة من الفخار .

خمّنَ : قَدَّر في حسابه .

رِيا شاً : أثاثاً وفرا شاً فا خراً .

الحَسَب : المال (من أصحاب الثراء) .

النّسب : الأجداد .

سويّاً : صحيح الجسم والعقل ، سليم من العاهة .

أُؤدبهُ : أُربّيه .

عقوقاً مهتبلاً : غير مطيع ، فاقد العقل .

هباءً : من دون فائدة ، خسارة .



مناقشة :

١-أيُّ كلامٍ ينطبق على هذهِ القِصة مما يأتي ؟

أ- العاقِلُ لا يتكلَّمُ فيما لا يدري .

ب- التّمني رأسُ مال المفلسين .

ج- المفلس في القافلة آمِن .

٢-هل تؤيد الرّجل فيما تمنّى وخطّط ودبّر ؟

٣-هل تتحقق الأهداف والطموحات بالتّمني أم بالعمل ؟

٤-كيف يمكنك أن تحقق أمنياتك بسعيك واجتهادك ؟

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مَرّاتٍ :

تَتحقَّقُ الأماني بالجِدِّ والعمَلِ والصّبر والمثابرة والتّدبير .



* السباحةُ مهارةٌ مُهمّة ، يجب على كُلِّ واحدٍ منّا أن يتعلَّمها .
* إنّ السباحةَ رياضَةٌ ممتعة، تُنشِّطُ الجسم وتروِّح عن النفوس، نتعلمها في أحواض السباحة .
* فالشخص المدرب على السباحة، ينجو من خطر الغرق، ويستطيع أَن ينقذ من يتعرّضون للغرق .
* فقد يتعرّض لخطر السقوط في نهرٍ أو بحرٍ إذا كان راكباً في زورقٍ أو سفينة .
* والسباحة يتعلمها الإنسانُ بالتَّدريج ، بعد أن يشدَّ على ظهره أو بطنه قراباً مملوءاً بالهواء ، يحمله ويطوف به فوق الماء ، أو قطعة من الخشب أو الفلّين .

---

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٤.



الخليفةُ عُمر والأعرابي

خَرَجَ الخليفةُ عُمَرُ بنُ الخطّاب (رضي الله عنه) متفقّداً الرَّعيّةَ. فَرأى خيمةً لَمْ يَكُنْ رآها بالأمس ، وسَمعَ أنينَ امرأةٍ يَنبَعِثُ مِنَ الخيمةِ، و شاهَدَ رَجُلاً قاعداً ، فسألَهُ عن حالِه .

فأجابه :

أنا رَجُلٌ مِنَ الباديَةِ ، جِئتُ أطلُبُ العَوْنَ من الخَليفَةِ عُمَرَ ، وزوجتي تَلِدُ وليس عِندَها نِساءٌ .

أَسْرَعَ الخليفَةُ إلى بيْتِهِ ، وأخَذَ ثِياباً وطَعاماً وقِدراً ، وسارَ مع زوجتِه، فَلَمّا وصلا الخيمةَ ، قال للأعرابي :

أَوقِدْ لي ناراً ، فَفعلَ الأعرابيُّ ، ووضَعَ عمرُ القدرَ عليْها ، وأخذَ ينفُخُ في النّارِ والدُّخانُ يتخلَّلُ لِحيَتَهُ ، حتى نَضِجَ الطَّعامُ .

فلَما وَلَدَت المَرأةُ ، صاحَتْ زوجَةُ عمر : بَشّرِ الرَّجُلَ بِغُلامٍ يا أميرَ المؤمنين.

دُهِشَ الرَّجلُ وتَعجَّبَ ، ثم أَظهرَ خَجلَه للخليفةِ واعتذرَ منهُ .

فقالَ له الخليفةُ :

هوِّنْ عليك يا رَجُل ، قُمْ إلى الطعام ، وتعال إليَّ غداً ، لَعَلّي أجدُ لكَ عملاً يُصلِحُ حالَكَ . ثُمَّ ناول القِدرَ لزوجتِهِ لِتُطعِمَ المرأةَ .

مناقشة :

١ - ماذا رأى الخليفة عمر (رضي الله عنه) عند خروجه لتفقد الرعية؟

٢ -كيف تصرّف َالخليفةُ حين وجد الرجلَ في ضيقٍ ؟

٣ -من الذي ساعَدَ الخليفة في تقديم العون للرجل الأعرابي ؟

٤ - كيف عرف الأعرابي أن الذي قدّمَ له العونَ كان الخليفة عمرَ ؟

٥ -كيف تثمن قيام زوجة الخليفة بإعانة المرأة الولود ؟

٦ -أُذكر الصفات التي تريد أن يتصف بها الحاكم العادل .

تـدريب

اِقرأ الجملَ التالية ، وتنبّه على - لكنّ - وتغير حالتها :

- أوقَدَ الرَّجلُ النارَ لكنّه لم يَعرفِ الخَليفة .
- أوقَدَت المرأةُ النّارَ لكنّها لم تَعرِفِ الخَليفةَ .
- أوقدَ الرَّجلُ والمرأةُ النّارَ لكنهما لم يَعرِفا الخليفة .
- أوقد الرجالُ النّارَ لكنهم لم يعرفوا الخليفة .
- اوقدت النسوة النّارَ لكنهن لم يَعرِفْنَ الخَليفةَ .

الخـط

أُكتب بخطٍ واضح في دفترك خمسَ مرّاتٍ :

إذا رأيتَ الذّئبَ يَسرحُ مَعَ الغَنم فاعرف أَنَّ الحاكِمَ عادِلٌ .

الإعلان العالمي لحقوق الإنسان



عادَ أحمدُ إلى البيتِ مِنَ المدرسةِ مُتأخّراً ، فسألَهُ أبوه : لماذا تأخَّرتَ في العَوْدةِ هذا اليومَ يا ولَدي ؟

أَجابَ أحمد : هذا صَحيحٌ يا أبي . اليومَ هو العاشرُ من كانون الأول، العالمُ كُلُّهُ يحتَفلُ بهذا اليَومِ ... إنهُ (يومُ حُقوقِ الإنسانِ) . لقد احتفلَتْ مَدرستُنا بهذهِ المناسبةِ السَّعيدَةِ . فَألْقى المديرُ كَلِمةً طيّبةً ، وأَلقَيْتُ أنا كلمةً نيابةً عنِ الطُّلابِ .

قالَ لَهُ أبوهُ : وماذا قالَ المديرُ ؟

أَجابَ أحمد : بعدَ أَنْ هَنّأنا قال : لَقد كرَّمَ اللهُ الإنسانَ . خلق البشر من أَبٍ واحدٍ وأُمٍّ واحدةٍ ، وأرادَ منهم أن يَعيشوا بِسَلامٍ ، شُعوباً وقبائلَ مُتآلفينَ

لا يُفرِّقُ بينهم لَونٌ أو جِنسٌ أو مَذهبٌ أو مال .

قال الوالدُ : وماذا قُلتَ أَنتَ ؟

أحمد: قلتُ للإنسانِ حقٌ في العيشِ بحريةٍ وكرامةٍ ، وله حَقُّ العملِ والتَّعليمِ والصّحةِ ، في مجتمعِ العَدالةِ والمساواةِ في الحقوق والواجباتِ.

يُؤيدُ ذلك قَولُهُ تعالى :

((إِنَّ أكرمَكم عندَ اللهِ أتقاكم))

سورة الحجرات الآية / ١٣.



تـدريب - ١ -

أَدخل (كم ، أين ، هل ، كيف ، ماذا ، متى ، ما)
في المكان المناسب لتكمل صياغة السؤال :

١ - ...... الحـــال ؟ بخير والحمد لله .

٢ - .... أسمك ؟ اسمي أحمد .

٣ - .... عُمرك ؟ اِثنتا عشرةَ سنةً .

٤ - .... نتـعلم ؟ في المدرسة .

٥ - ...... تعلمـــت ؟ نعم ، تعلمتُ .

٦ - .... تكتب ؟ أكتب دَرسي .

٧ - .... تــداوم ؟ أداوم مساءً .

تـدريب - ٢-

ضَعْ سُؤالاً لِكُلِّ جواب :

١ - بغدادُ عاصمةُ العراق . ما .... ؟

٢ - صديقي سافَرَ إلى المصيف . مَن .... ؟

٣ - يَجدُ التلاميذُ الكتبَ في المكتبة . أينَ ....؟

٤ - صِحتّي جيِّدة ، الحمد لله . كيف .... ؟

٥ - طالعتُ كتابيْنِ . كم .... ؟

٦ - نَعم : نحترم حقوق الإنسان . هل .... ؟

٧ - بعدَ غَدٍ أُسافِرُ إلى أربيل . متى .... ؟

اَلجارَةُ النّبيلَةُ



عائِشَةُ وسعديَةُ جارَتان مُتحابَّتان ، تَتَبادَلانِ الزِّيارَةَ مِنْ حينٍ إلى حين.
فَتَجْتَمِعان في بيْتِ هذِهِ أَوْ تِلْكَ ، تَتَحدَّثانِ في أَعْمالِ البيتِ وَهُما تَشْرَبانِ القَهْوَةَ أَوالشاي .

ومَرَّةً زارَتْ عائِشَةُ جارَتَها ، فَوَجَدَتْها طَريحَةَ الفِراشِ ، تَئِنُّ وتَهْذي لَمَستْ جَبينَها فَوجَدَتْهُ يَلتهِبُ مِنَ الْحُمّى ، عِندئذٍ رَجَعَتْ إلى بيْتِها مُسْرِعَةً وَقالَتْ لِزَوْجِها :

جارَتُنا سَعديَّةُ مَريضَةٌ ، يَجبُ أَن نَنْقُلَها إلى المُستَشفى في الحال . نُقِلَتْ سَعديةُ إلى المُستَشْفى ، فأمَرَ الطَّبيبُ بإبْقائِها لِلعِلاج . وفي اليَوم التالي جاءَت إليها عائِشَةُ لِتَعودَها وهي تَحمِلُ إليْها باقَةَ وَرْدٍ، وَجَلَسَتْ بِجانِبِها

تُؤنِسُها ، وَتخفِّفُ منْ وَحشتِها ، وَتُطَمْئِنُها عَلى أَوْلادِها .

قالتْ عائِشَةُ لِسعْدِيّة : لا تَقْلَقي على أولادِك ، إنّهم في بَيْتي مِثْلُ أولادي سأَرعاهُم حتّى تَخرُجي بالسّلامَةِ إنْ شاءَ اللهُ .

سَعْدِيّةُ : شكراً يا جارَتي العَزيزَةَ ، لَنْ أنسى هذهِ المساعَدَةَ طَوالَ حياتي .

عائِشَةُ : لا شُكْرَ على واجبٍ ، نَحْنُ جيرانٌ ، وَقَدْ أَوْصانا الرّسولُ (ﷺ) : ، بالْجارِ خيراً وقالَ : ((خيرُ الأصحابِ عِنْدَ اللهِ خَيْرُهُم لِصاحِبِهِ ، وَخيرُ الْجيرانِ عِندَ اللهِ خَيْرُهم لِجارِهِ)).

وبَعْدَأيّامٍ قليلةٍ ، خَرَجتْ سعديّةُ مِنَ المُستَشفى وَهي في صِحّةٍ جَيّدةٍ، وَعِنْدَما عادَ زوْجها مِنَ السَّفرِ أخبَرَتْهُ بِما حَدَثَ ، فَسُرَّ كثيراً بموقفِ جارهِ الكَريمِ .

معاني المفردات

النّبيلَةُ	: الكريمة ، عاملة الفضل .
تَهْذي	: تتكلّم بلا وَعي .
جَبينَها	: الجزء الأعلى من وجهها .
يلتهبُ من الحُمّى	: ترتفع حرارته .
لتعودها	: لتزورَها وتطمئنّ على صِحتها .
تُؤنِسُها	: تسليها .
وحشَتِها	: شعورها بالعزلة . كآبتها .

حوار :

١- كيف كانت العَلاقةُ بين الجارتين ؟
٢- ماذا فعلتْ عائِشةُ عندما وجدتْ جارتها مريضةً ؟
٣- إذا سَمِعْتَ بمرضِ صديقكَ فماذا تفعلْ ؟

تدريب - ١ -

اِقرأ ثُمَّ أكمِلْ :

لا تقلَق على أولادِكَ .	لا تَقلَقي على أولادِكِ .
لا تكتُبْ على الحائِط .	لا ....
لا تَلعَبْ في الشارع .	لا ....
لا تتأخرْ عن الدَّوام .	لا ....

تدريب - ٢-

وضح معنى - يؤدّي - في الجملتين الآتيتين :

أ- زَوْجُها يُؤدّي واجبَهُ الوَطني .
ب- كَسَلُ التّلميذِ يؤدّي إلى رُسوبِه .

الإملاء المنقول

اِقرأَ الكلماتِ التالية، ثم اكتُبْها في دفتر الإملاء :

عائِشة - عِنْدئذٍ - حائط - نَصائح - غائِب - زائِر - جائع - رسائِل - فائِدَة
زُملائي - أصْدِقائي - أبْنائي - تَئِنُّ - جِئتُ - سّيئَة - دافِئَة - مِئذَنَة - فِئَة
مِئَة - مِئات - هَيْئَة .



الإملاء المنظور*

جابِرُ عَثَراتِ الكِرام

ا شتَهَرَ رَجُلٌ بالمروءَةِ والكرمِ والمواساةِ وبَعدَ زَمنٍ صارَ في حالٍ سيِّئَة. وبعد هدأَةٍ من الليل طرق بابه أحدهم متنكراً فأعطاه كيساً من النّقود. فسأله : من أنت ؟

أجابه : جابر عثرات الكرام .

حينئذٍ ذهب الرجل إلى الخليفة فَسأله الخليفة : ما أبطأَك عنّا ؟

قال : سوءُ الحال يا أمير المؤمنين . ثم قَصَّ عليه حكاية الرجل المتنكر الذي واساه . فقال الخليفة : لو عرفناه لأعناه على مروءته ، وبعدئذ عَرفوا أنه أحد الولاة فكافأه الخليفة بولاية أكبر .

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّاتٍ :

خير الجيران عند الله خيرهم لجارهِ .

---

* بعد قراءة المعلم للقطعة ، يطلب من تلاميذه قراءتها وكتابتها في منازلهم ويخبرهم بأنه سيمليها عليهم في حصة قادمة . وقبل أن يمليها ، يقرؤها ويطلب من بعض تلاميذه كتابة الكلمات الصعبة على السبورة، ثم يمحوها ويمليها على تلاميذه .



جاري*

قَريبٌ بيتُهُ مِنّي ... وأعرِفُهُ ويعرِفُني

أُناديهِ فيسمَعُني ... وأُكْرِمُهُ ويُكْرِمُني

يُساعِدُني ويَخدُمُني ... مِنَ الأَخطارِ يُنْقِذُني

وفي مَرَضي يُلازِمُني ... وفي الأيّام والمِحَنِ

ويَسْألُ دائِماً عَنّي ... جَزاهُ اللهُ باليُمْنِ

---

* من المحفوظات القديمة .

معاني المفردات

الأخطار : الـمهالك ، الأمور المؤذية . جزاه الله : كافأه الله .

يُلازمني : يصاحبني . اليُمن : الخير والبركة .

الـمِحن : الشدائد ، الـمصاعب .

حـــوار :

١ - أين يقع بيت جارك ؟

٢ - ماذا يجب عليك نحو جارك ؟

٣ - هل يُساعدك جارك ؟

٤ - ماذا تتمنى للجار ؟

٥ - أُذكر حديثاً للرسول (ﷺ) ، يوصي فيه بالجار .

تـدريب - ١ -

أ- اقِرأ :

١ - ذلك تلميذٌ نشيطٌ .

٢ - تلك تلميذةٌ نشيطةٌ .

٣ - أولئك تلاميذُ نشيطون .

٤ - أولئك تلميذاتٌ نشيطاتٌ .

ب- أكمل بكتابة (ذلك ، تلك ، أولئك) :

١ - .... العمال يعملون بنشاط .

٢ - .... العاملة تعمل بنشاط .

٣ - .... العامِلُ يعمل بنشاط .

التعبير

ضع كلمات مناسبة في الأماكن الخالية من النَص الآتي تكمل معنى الجمل:

(يوم الجمعة)

إِستيقظت أسماء من نومها في صباح يوم .... وقالت لأخيها .... الخير ياسالم . اليوم هو يوم الجمعة ، لن نذهب إلى ....، وأبي لن يذهب إلى ..... سنكون جميعاً في عطلة .

قال سالم : إن يوم الجمعة هو يوم الراحة الأسبوعية يا ..... فالناس يذهبون إلى أعمالهم خمسة .... كل أسبوع ، ويستريحون يومين كاملين ، وإذا عَرفوا كيف يستفيدون من هذين اليومين ، رجعوا إلى أعمالهم نشيطين .... فتزداد قدرتهم على العمل وتتضاعف رغبتهم فيه ، والراحة لا تكون بالنوم و ....

وإنما بالنشاط المفيد الذي يريح العقل والجسم معاً .

وما أجمل ما قاله الحكماء :

إن النفوسَ لَتتعبُ من الراحة ، فأريحوها بالعمل .

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مَرات ٍ:

ويسْألُ دائِماً عنّي   جزاهُ اللهُ باليُمْنِ

المحادثة والتعبير الكتابي*



ضيوف المدرسة

* تقيم مدرستنا أحياناً حفلاً أو اجتماعاً ، تدعـــو إليه آبــاء التلامــيذ وأمهاتهم وبعض المسؤولين .
* وقسم ثالث يتولى توزيع الشراب أو الطعام على الضيوف .
* بعضهم يقف على باب المدرسة لاستقبال الضيوف .
* يختار مدير المدرسة عدداً من التلاميذ المتفوقين ، ويكلفهم بالقيام بأعمال الضيافة .

---

*يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدربهم على قراءة الفقرات، وإن رأى أن يدونها على السبورة ، فلا بأس في ذلك ، وإلّا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب منهم ترتيب هذه لجمل في بناء موضوع إنشائي ، لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . وللتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديماً أو تأخيراً ،على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

* وآخرون يقفون قريباً من قاعة الاحتفال ليرشدوا الزائرين إلى أماكن جلوسهم .
* أما أصحاب المواهب الفنية من التلاميذ ، فمنهم من ينشد ، ومنهم من يعزف الموسيقا ، ومنهم من يعد كلمة يلقيها أمام الزائرين مرحباً بقدومهم ومشاركتهم .

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مَرَاتٍ :

إنّ النفوس لَتتعبُ من الراحةِ فأريحوها بالعمل .

الضّيف الظريف



جاءَ بدويٌّ إلى المدينةِ ونزلَ عِندَ صَديقٍ لَهُ فرَحَّبَ بهِ وضَيَّفَهُ ، وكان للصَّديقِ زَوجةٌ وابنان وبِنتان ، فطلبَ مِنْ زَوجَتِه أنْ تُعِدَّ لَهُم طعامَ العشاءِ. جَلَسَ الجَميعُ حول المائدة ، وقد أَعدَّتْ ربَّةُ البيتِ خَمْسَ دَجاجات. أرادَ صاحِبُ الدّارِ أنْ يُلاطِفَ ضَيفَهُ ، فقال لهُ : قَسِّم الدَّجاجَ بينَنا . وأرادَ الضَّيفُ أنْ يمزَحَ مع افرادِ الأُسرَةِ فقال : لديَّ طريقةٌ في القِسمَةِ تُدخِلُ السُّرورَ إلى نُفوسِكم ، فإذا رَضيتُم قِسمَتي قُمتُ بذلك .

فقالوا جميعاً : رضينا قِسمَتَكَ .

قال الضيف : أتريدون قِسمةً زوجيةً أم قِسمةً فرديةً ؟

فقالوا : نُريد قسمةً فرديّةً . قال البدويُّ :

أنتَ وزوجتُكَ ودجاجةٌ ثلاثةٌ . والولدان ودجاجَةٌ ثلاثَةٌ . والبنتانِ ودجاجة ثلاثٌ .

وأنا ودجاجتان ثلاثة ، فَضَحِكوا جميعاً وقالوا له : لا نُريد هذه القسمةَ ، أقسم بيننا قسمةً زوجيّة.

بدأ البدويُّ القسمةَ من جديدٍ ، فقالَ للرجل :

أنتَ وابناكَ ودجاجةٌ أربعةٌ . وأعطى الدّجاجَةَ للرّجل ، وقال للمرأة:

وأنتِ وابنتاكِ ودجاجةٌ أربعةٌ وألقى إليها الدَّجاجَةَ ، ثم قال : وأنا وثلاثُ دجاجاتٍ أربعةٌ .

فضحكَ الجميعُ من قِسمتِهِ ، وقالوا له : لا نُريد هذه القسمة أيضاً .

عندئذٍ ضَحكَ البدويُّ وقال : لم تبقَ إلاّ القسمةُ العادِلةُ .

معاني المفردات

بدويٌّ : الذي يعيش في البادية .

تُعدَّ : تجهز الطعام .

يُلاطف : يمازح .

ألقى إليها : قدمَّها لها.

حوار :

١ - اِشرح كيف كانت القسمةُ فرديّة ؟

٢ - اِشرح كيف كانت القسمة زوجيَّة ؟

٣ - أي القسمتين أحسن للبدوي ؟ ولماذا ؟

٤ - أي القسمتين أحسن للأسرة ؟ ولماذا ؟

٥ - كيف تقسم أنت قسمة العدل ؟

تدريب - ١ -

اِقرأ الجمل التالية وانتبه على الكلمات التي تنتهي بالواو :

- البدو هم سكان الصحراء المُتَنقّلون .
- ينمو الزرع نمواً سريعاً .
- الرجل يدعو ضيفه إلى الطعام .
- سنطرد العدوَّ الإرهابيّ من الوطن .

تـدريب - ٢-

إقرأ ثُمّ املأ الفراغ بكلماتٍ مناسبة :

ديكٌ واحدٌ	دجاجةٌ واحدةٌ .
طِفلانِ اثنانِ	طفلتانِ اثنتانِ .
ثلاثةُ أقلامٍ	ثلاثُ كرّاسات.
اربعةُ فتيان	أربعُ فتيات .
خمسة أبناء	.... بنات.
سبعة خرفان	.... نعجات.
ثمانية مصانع	.... مزارع.
تسعة أطباء	.... طبيبات.
عشرة أعوام	.... سنوات .

تـدريب - ٣-

أُكتب أَضداد الكلمات الآتية :

القسمة الفردية	....
البخيل	....
الغريب	....
الباطل	....
الظَّريف	....
البنات	....

التعبير

رَتّبِ الجمل التالية على وفق تسلسل الأرقام لتحصل على موضوع عنوانه:

الإيثار والكرم

١ - ذاتَ يومٍ جاءَ النبيَّ محمداً (صلى الله عليه وآله وصحبه) رجل فقال: إني مجهود من الجوع. يارسول الله . فقال لأصحابهِ : من يضيّفُ هذا الليلة رحمه الله.

٤ - وكان أبو طلحة يظن أن قصة الليل كانت سراً بينه وبين زوجتهِ.

٢ -قام رجلٌ من الأنصار يقال له أبو طلحة ، وانطلق بالضيف إلى داره فقال لامرأتهِ :

٥ -وفوجئ بالنبي (صلى الله عليه وآله وصحبه) يردد قوله تعالى :

((وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰٓ أَنفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ وَمَن يُوقَ شُحَّ نَفْسِهِۦ فَأُوْلَٰٓئِكَ هُمُ ٱلْمُفْلِحُونَ ۝)) سورة الحشر الآية / ٩ .

٣ - هَل عِندكِ شيء من الطعام ؟ قالت : قوت صبياني فقط .
قال زوجها : فعلّليهم بشيء حتى يناموا ثم إذا دخل الضيف وأهوى ليأكل فقومي إلى السراج واطفئيه .

الإملاء الـمنقول

اِقرأ الكلمات التالية ثم اكتبها في دفتر الإملاء :

* بَدَأ ، يملأ ، خطأ ، مبتدأ ، مرفأ ، سبأ .
* سَأَل ، يأكل ، رأى ، رأس ، مأمون ، مدفأة .
* مِئَة ، مئتان ، ثلاثمئة ، أربعمئة ، خمسمئة ، ستمئة .
* فُؤَاد ، مُؤْمِن ، سُؤال ، يُؤَذّن ، لؤي ، نُؤَيد .

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مَرّاتٍ :

مَن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه .



أوصى أبٌ ولدَهُ فقال :

يابنيَّ : إذا حضرتَ مجلساً فاحرِصْ على أن تسمعَ أكثرَ من حِرصِكَ على أنْ تقولَ وإذا رَغِبتَ في الكلامِ فلا تُقاطعْ أحداً ، وانتظرْ حتّى يجيْءَ دورُك ، وتتَّجهَ الأسماعُ إليَك . وإذا تَكلّمتَ فَلا تُطِلْ ، لأنَّ الذي يَكثُرُ كلامُهُ يكثر خطؤه، وليكن كلامُك واضحاً وصوتُك مسموعاً ، وطريقةُ إلقائِك عَذْبةً و شائقةً ، لِتجذبَ الحاضرين ، وتؤثِّرَ فيهم .

يا بنيَّ ...

إذا حَدَّثك أحدٌ فأقبِلْ عليه بوجهِكَ وفكْرِكَ ، وأَحسِنِ الإصغاءَ إليْه ، ولا تتشاغَلْ عنْهُ لأنَّ حُسْنَ الاستماعِ دليلٌ على التَّربيةِ الحَسَنَة ، والذَّوقِ المهذَّب .

معاني الكلمات :

لا تطلْ : لا تكثر من الكلام .

عَذْبةً : جميلة .

شائقة : مشوقة .

تـدريب - ١ -

أُكتب (✓) أمام العبارة الصحيحة :

إذا تحدث إليك شخص :

( ) فاقرأ في كتاب .

( ) فانظر إلى وجهه وأصغ .

( ) فكلّم زميلك .

( ) فقاطعه .

تـدريب - ٢ -

اقرأ الآيات الكريمة التالية وتحدث عن مضامينها :

قال تعالى :

((يَٰبُنَيَّ أَقِمِ ٱلصَّلَوٰةَ وَأْمُرْ بِٱلْمَعْرُوفِ وَٱنْهَ عَنِ ٱلْمُنكَرِ وَٱصْبِرْ عَلَىٰ مَآ أَصَابَكَ إِنَّ ذَٰلِكَ مِنْ عَزْمِ ٱلْأُمُورِ ﴿١٧﴾ وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِى ٱلْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ ٱللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ وَٱقْصِدْ فِى مَشْيِكَ وَٱغْضُضْ مِن صَوْتِكَ إِنَّ أَنكَرَ ٱلْأَصْوَٰتِ لَصَوْتُ ٱلْحَمِيرِ ﴿١٩﴾)) سورة لقمان الآيات / ١٧ ، ١٨ ، ١٩ .

الكلمة		معناها
المعروف	:	كل عمل حسن .
المنكر	:	كل عمل قبيح .
من عزم الأمور	:	من الأمور التي أوجبها الله .
لا تصَّعرْ خَدَّكَ	:	لا تمل خدك تكبراً .
مرحا	:	شديد الفرح والإعجاب بنفسك .
مختال	:	متكبر ، متبختر في مشيته .
فخور	:	كثير الفخر والمباهاة بمناقبه .
اقصد	:	توسط في مشيك بين البطء والسرعة .
اغضض من صوتك	:	اخفض من صوتك .
أنكر الأصوات	:	أقبح الأصوات .

نوح والعملاق



أمرَ اللّه(سبحانه وتعالى) نبيَّهُ نوحاً (عليه السَّلام) أنْ يصنعَ سَفينةً كبيرةً لِيُنجِّيَهُ ومَنْ آمنَ بهِ مِنَ الطّوفانِ الّذي سَيُغرِقُ بِهِ الكافرينَ ، وأنْ يحمِلَ فيها من كُلِّ خَلْقٍ زَوْجَيْنِ اثنينِ من الحَيَواناتِ والنَّباتِ .

كان نوحٌ يجمعُ الخشبَ من أشجارِ الغابَةِ لِيصْنَعَ سفينتَهَ . ولم يكنْ معَه إلاّ القليلُ مِمَّن آمنَ بهِ ، وكان الكافرونَ من قومِه يسخرونَ منهُ ويصِفونَهُ بالمجنونِ ويلقونَ بالأوساخِ والنُّفاياتِ في سفينتِه ويكسرون أخشابَها . لكنَّه كانَ يُثابرُ على العملِ لِيلاً ونهاراً من غيرِ ملَلٍ أو كَلَلٍ ، وقد تَعِبَ تعباً شديداً لِقلَّةِ من يُساعِدُهُ حتّى زوجتُهُ وابنُها ناثان قد غابا عنه .

لكن الله (عزّ وجلّ) أوحى إليهِ أن يستعينَ بِرَجُلٍ عِملاقٍ قويٍّ اسمُه - عَنَق -
وكان عنقُ هذا أكولاً لا يشبعُ أبداً . فإذا خاض النَّهرَ العميقَ، اصطادَ سمكةً
وابتلَعها نيِّئَةً من غيرِ سَلْقٍ أو شِواء .

سألَهُ نوحٌ :

ألا تشبعُ يا عَنَق ؟ قال : وما الشِّبعُ يانوح ؟

فقال له نوح (عليه السَّلام) : سأجعلُك تشبع بإذن الله !

قال عَنَق : وكيفَ يا نوح ؟

فقــال له : قُلْ بسم الله الرحمن الرحيم .

قال عنق : وما بسم الله الرحمن الرحيم ؟

قال نوح : قَدْ نطقتَها يا عَنق . خُذْ رغيفَ الخُبزِ هذا وكُلْه .

تناول العملاقُ الرَّغيفَ وأكلَه دُفعةً واحِدةً فأحسَّ أنّهُ شبعانُ ،
فقـــــال: الحمدُ لله ربِّ العالمين .

تـدريب - ١ -

إقرأ ثم أكمل :

الدَّجاج جميل	لكِنَّ	الحمامَ أجملُ مِنْهُ .
الذِّبُّ قويٌّ	لكِنَّ	الأسدَ أقوى مِنــهُ .
الشَّجرة عاليةٌ	لكِنَّ	النَّخلَةَ .... منـها .
الغزالُ سريعٌ	لكِنَّ	النَّمِرَ....... منـهُ .
البَعيرُ كَبيرٌ	لكِنَّ	الفيلَ .... منهُ .

تـدريب - ٢-

اِربط الكلمةَ في العمود الأول بضدّها في العمود الثاني :

المؤمنون	جَـوعـان
الليـــل	قـصيـر
المجنون	الكافرون
شبعـــان	ضعيــف
طـويل	النهـــار
قـــوي	العـاقـل

تـدريب - ٣-

أُكتب الكلمات المناسبة في الفراغات :

١- من الفـواكه : العنـــب ،........ ، .... ،

.... ، ....

٢- من الخضروات : الباذنجان ، .... ،........ ،

........،..........



كانَ النّاس القُدماءُ في بلادِ اليونان يُحبونَ الألعابَ الرِّياضيَّةَ، فهم يمارسونَ الرِّياضَةَ كلَّ يوم . يركضون ويَسْبحون ويتَصارعون ، ويتسابقون على ظُهور الخَيلِ ، ويُمتِّعون أنفسَهم . واعتادوا الاحتفالَ بتلك الألعاب ، مرَّةً كُلَّ أَرْبع سَنَواتٍ في مدينةِ (أولمبيا) . فَسمّوها (الألعابَ الأولمبية).

وتهدف ممارسةُ هذه الألعاب ، إلى تربيةِ الشّبابِ بدنيّاً وعقليّاً ، وحثِّهم على المُنافَسة الشّريفةِ ، واستثمارِ أوقاتِ الفراغ بما يُفيدُهم ويُسْعِدُهم .

ومن هذه الألعاب ، سِباقُ الرَّكْضِ ، والمُصارعةُ ، والمبارزةُ ، وسباقُ العرباتِ التي تجرّها الخيولُ . وبَقِيتْ حتّى الوقتِ الحاضرِ ، فأضافوا إليها ألعابَ الكُرةِ ، وألعابَ المُرونةِ ، وألعابَ السّاحَةِ والميدان .

ويُشْتَرطُ أن يكونَ المتسابقُ ، حَسَنَ السّيرةِ والأخلاقِ ، ولا يستَعملُ الغِشّ والخَديعةَ في الألعاب .

يَشْعرُ الفائزُ في هذه الألعابِ ، بالاعتزازِ بنفسِه ، وبما حقَّقَهُ من فوزٍ ، سيبقى مفخرةً لَهُ ولِوطنِهِ و شَعْبِهِ .

حـــوار :

١ -ما الألعاب الرياضية التي تحبها ؟

٢ - لماذا سميت بعض الألعاب (الألعاب الأولمبية) ؟

٣ - ما أهم الأهداف التي تحققها ممارسة الألعاب الأولمبية ؟

٤ - هل توجد ضوابط معينة لقبول المتسابق في الألعاب الأولمبية ؟ ما أهمها؟

٥ - بماذا تشعر ، وأنت تحقق الفوز في أحد الألعاب الأولمبية ؟

تدريب

١ - اعتاد اليونانيون الاحتفالَ بالألعـــاب .

- اليونانيون اعتادوا الاحتفالَ بالألعاب .

٢ - تسابقَ الريــاضيون في الرّكـــــضِ .

- الرياضيّون . ...

٣ - أضاف اللاعــبون ألعــابَ الكـرةِ .

- اللّاعبـــون . ...

٤ - فَـــرِحَ التلاميـــــذُ بالـــــفوزِ .

- التلاميــــذُ . ...

الإملاء المنظور :

ومن الألعاب ، سباقُ الرَّكض ، والمُصارَعةِ ، والمبارزة ، وسباق العربات التي تجرّها الخيول ، وبقيت حتّى الوقت الحاضر ، فأضافوا إليها ألعاب الكرةِ ، وألعابَ المرونة ، وألعابَ السّاحة والميدان .

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّاتٍ :

الألعابُ الرّياضيّة تنشّط الجسمَ والعقلَ ، وتروّح النفوس .

المحادثة والتعبير الكتابي





* جرت أمس في ملعب المدارس ، مباراةٌ بكرة القـــدم ، بيـــن منتخب مدرستِنا ، ومنتخب مدرسة أخرى .

* أما الحَكَم فكانَ معلماً من مدرسة ثالثـــة . قاد المبـــاراة بعـــدالة .

* ارتدى فريقنا الثيابَ الصفر ، وارتدى فريق المدرسة الأخرى الثيـــاب الخضر .

* لقد أعجبتنا المباراة ، لأن أعضاءَ الفريقين كانوا مدربين تدريباً جيداً، وقد فاز في النهاية فريق مدرستنا بتعاونهم ومهارتهم وسرعتهم .

* وحين نزل الفريقان إلى أرض الملعب ، تداولوا الكرة بأقدامــهم ، كـُـلُّ فريقٍ يريدُ تخليصها من أقدام منافسهِ ، ليسوقَها إلى هدف المنافس .

* هنأ أعضاءُ الفريق الخاسر فريقَ مدرستنا الفائز ، بــروحٍ رياضـيّة مَرِحَةٍ وقالوا : إن فوزكم بالمباراة هو فوز لنا أيضاً .

---

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٤ .



أيُّها العَلَمُ*

(للحفظ (٥) أبيات)

عِشْ هكَذا في عُلُوٍّ أيُّها العَلَمُ ... فإنَّنا بِكَ بَعْدَ اللهِ نَعْتَصِمُ

جاءَتْ تُحَيِيكَ هذا اليَوْمَ مُعْلِنَةً ... أفراحَها بِكَ فانْظُرْ هذِهِ الأُمَمُ

إنَّ العُيونَ قَريراتٌ بما شَهِدَتْ ... والقَلْبُ يَفْرَحُ والآمالُ تَبْتَسِمُ

إنِ احْتُقِرْتَ فَإنَّ الشَّعبَ مُحْتَقَرٌ ... أوِ احْتُرِمْتَ فَإنَّ الشَّعْبَ مُحْتَرَمُ

الشَّعْبُ أَنْتَ وأنتَ الشَّعْبُ أَجْمَعُهُ ... وأَنْتَ أَنتَ جَلالُ الشَّعْبِ والعِظَمُ

فَإنْ تَعِشْ سالِماً عاشَتْ سَعادَتُهُ ... وإنْ تَمُتْ ماتَتِ الآمالُ والهِمَمُ

هذا الهُتافُ الّذي يَعْلو فَتَسْمَعُهُ ... جَميعُهُ لَكَ فاسْلَمْ أيُّها العَلَمُ

---

*الشاعر جميل صدقي الزهاوي .

معاني المفردات

نعْتصم : نحتمي ونلجأ .

قريرات : فرحات ، مَسرورات .

جلال الشَّعب : عَظَمة البلاد وعِزَّتها .

الهمم : العزائم القويَّة ، الإرادة القوية .

الهُتاف : النِّداء بحياة العَلَم .

يَعْلو : يرتَفع .

حوار :

١ - لماذا يعتزُّ الشَّعبُ بِعلَمِه ؟

٢ - ما ألوانُ العَلمِ العِراقي ؟

٣ - العَلَمُ رَمْزُ الاستقلال الوَطنيّ ، وعِزَةُ الشّعْب.أيُّ بَيْتٍ في القصيدةِ يَدُلُّ عَلى هذا المعنى ؟

٤ - ما الواجبُ المقدسُ نَحْوَ الوطنِ والشَعبِ ؟

تدريب - ١ -

إقرأ الجملَ الآتية :

* لَنا عَلَمٌ ألْوانُه جَميلةٌ .
* أرْضنُا واسِعَةٌ وتُرْبَتُها خِصبَةٌ .
* بِلادُنا جَميلَةٌ وَخيراتُها كَثيرةٌ .

تدريب - ٢-

إقرأ الكلمات التالية ، ثُمَّ اكتُبها في دفتر الإملاء .

مِصْرُ - سَوْطُ - لكِنَّ - هكَذا - طه - أيُّها - أَيّتُها - حَزيران - طَوالَ السَّنَةِ - عُمَر - عَمْرو - تَتَجَدَّدُ - تَتَعَلَّمَ - يَسْتَطْلِعُ - اللّهمَّ - تَتَطَلَبُ - اللَّذَيْنِ - اللّواتي - مُتَنَزَّهٌ - مُسْتَوْصَفٌ - يَسْتَيقِظُ - الرَّحْمن - أولئِكَ - كَذلِكَ - هؤلاءِ- إلهُ - عَبْدُ الله - عَبدُ الإله .



الفتى الشُّجاع

حينما أَخذَ النَّبيُّ محمّدٌ (صلى الله عليه وآله وسلم) يدعو النّاسَ إلى الإسلامِ في مكَّةَ المكرَّمَةِ، تآمرَ المُشْرِكونَ على قتلِه .

فَجَمعوا مِن كُلِّ قَبيلَةٍ رَجُلاً ، لِيَضْرِبوهُ ضَرْبَةَ رَجُلٍ واحدٍ ، فَيَضيعَ دَمُهُ بيْنَ القَبائِلِ ، ولا تَسْتَطيعُ قَبيلَتُهُ أن تُطالبَ بِثارِهِ .

وَحَدَّدَ المُشرِكونَ لَيْلَةً يَهجُمونَ فيها على النَّبيِّ (صلى الله عليه وآله وسلم) ويقْتُلونَهُ وهُوَ نائمٌ في بَيْتِه . وَ لَمّا عَلِمَ النَّبيُّ (صلى الله عليه وآله وسلم) ذلك ، أرادَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ مَكَّةَ من دونِ أَنْ يَراهُ أَحَدٌ ، ويُهاجِرَ إلى المدينةِ المنوَّرةِ . وكانَ لا بُدَّ أَنْ يَجِدَ مَنْ يَنامُ في فِراشِهِ لِيوهِمَ المُشْرِكينَ أنَّهُ لم يَخْرُجْ مِنْ بيْتِهِ .

تَطَوَّعَ الفَتى الشُّجاعُ عليُّ بنُ أبي طالبٍ (عليه السلام) ونامَ في فِراشِ النَّبيِّ لا يُبالي بالموْتِ وَلا يَخافُ سُيوفَ المشرِكين . هذا فضلاً على أنَّ النَّبيَّ محمداً

(ﷺ)قد كلَّفَهُ بِردِّ الودائعِ والأماناتِ إلى أهلِها .

ولَمّا جاءَ المُشرِكون إلى فِراشِ النَّبيِّ (ﷺ) ، دُهِشوا لأنَّهمُ وَجَدوا عَليّاً نائماً في الفِراشِ ، وقَدْ توَهَّموا أنَّهُ النَّبيُّ (ﷺ). فكانَ عملُهُ هذا تَضْحِيَةً و شجاعَةً ونُبلاً .

معاني المفردات

يدعو النّاس	: يحثُّ الناس .
المشركون	: الكفّار بالله ، الذين يجعلون مع الله إلها آخر .
بثـــأره	: بدمه ، بفديته .
يهاجـر	: يترك المكان ويسافر .
ليوهم المشركين	: ليجعلهم يتوهّمون .
لا يبالي بالمـــوت	: لا يهتم بالموت .

حوار :

١ - لماذا جمعَ المشركونَ من كُلِّ قَبيلةٍ رَجُلاً ، لِقتْلِ النَّبي ؟

٢ - لماذا أرادَ النبيُّ (ﷺ) أن يَنامَ أحَدٌ في فرا شِهِ ، حينما عزَمَ على الهِجْرَةِ ؟

٣ - مَنْ تَطَوَّعَ لِلنَّومِ في فراشِ النَّبي (ﷺ) لَيلَةَ الهِجْرَةِ ؟

٤ - ما سبَبُ دَهْشَةِ المُشْركين ؟

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّاتٍ :

الخطّ الحَسَن يزيدُ الحَقّ وضوحاً.

الدَّواءُ في الغِذاء *



في أيّامِ الرَّبيعِ الزاهيةِ المُشْرِقَةِ ، عِنْدَما نُسَرِّحُ أبصارَنَا في الحُقُولِ المُترامية الأطْرافِ نرى الأزهارَ فيها من كُلِّ نَوْعٍ ولَوْنٍ .

وعِنْدَما نَقِفُ أمامَ الحدَائقِ تَسْتَهْوينا النباتاتُ فيها ، وقد نسَّقَتْها أيدينَا لِنَتَذَكَّرَ عِنْدَئذٍ أنّ السرُوْرَ لَيْسَ في مُتْعَةِ العَيْنِ ، ولا في الرَّائحة الزَّكيّة فقط، وإنَّما في الفائدَةِ الصِّحِّيَّة التي تُقَدِّمُها لَنَا ولأفرادِ أُسَرِنا ، هذهِ الزهرةُ الفوَّاحةُ ، أو تلْكَ النَّبْتَةُ الشديدةُ الخضْرَة .

وإذا ذَهَبْنا إلى السُّوقِ لنَشْتري حاجاتِنا من بائع الخَضْراوَاتِ فلنَتَذَكَّرَ أنَّنا لا نجدُ الغذاءَ وَحدَه ، وإنَّما نَجدُ الدَّواءَ أيضاً . ففي مُخْتَلَفِ أنواعِ الخَضْراوَاتِ والفواكِهِ الَّتي تَحْفَلُ بها الأسواقُ ، كَنْزٌ دَوائيٌّ نادِرٌ رخَيْصُ الثَّمنِ ، مَنَحَنا إيّاه الخَالِقُ العَظيمُ هُو الأصلُ في بَقائِنا .

وهَذِهِ الخَضْراواتُ والفواكِهُ تُقدِّمُ لَنَا الغِذاءَ الكامِلَ والدَّواءَ الشَّافي .

* الغذاء لا الدواء / د. صبري القباني (بتصرف) .

وَقَديْماً كَشفَ هَذَا السرَّ طَبيبٌ يونـانيٌّ من أكـابرِ الأطباءِ هُـوَ ((أبُقْراطُ)) أبو الطِبِّ ، فقالَ كَلمةً ما زالتْ حَقيْقةً ماثلةً إلى اليوم :(طَعَامُكُمْ دَوَاؤكم ، ودواؤكُمْ في طَعَامِكُمْ). وقد أكّدَّ هذا الكَشْفَ من بعده طبيبٌ مُسْلِمٌ بارعٌ هو شَيْخُ الأطباءِ((ابنُ سينا))الذي قَالَ :(اعْدِلْ عَنِ الدّواءِ إلى الغذاءِ).

معاني المفردات

نُسرِّحُ أبصارنا : نُطْلِقُها ونُرْسلُها .

المُترَامِيةُ الأطرافِ : الواسعةُ المُمْتدةُ .

تستْهْوِيْنا : تعجبُنا وتَستْميْلنا .

نَسَّقَتْها أيدينا : رتَّبتْها .

تَحفلُ بها الأسواقُ : تَمْتلِيء .

ماثِـلَةٌ : ظاهرةٌ بارزةٌ .

بـارعٌ : فائق .

حـوار :

١ - مَنْ أوَلُ مَنِ اكتشفَ الفوائدَ الدّوائيّةَ للغذاء ؟

٢ - وضّح الفَرْقَ بين الدَّواءِ الذي نَحْصُلُ عَلَيْهِ من الصَّيْدَليَّةِ ، والدَّواءِ الذي تحتوي عليه الخَضْراوات ؟

٣ - ماذا عنى أُبقراطُ بقوله : دَواؤكُمْ في طَعَامِكُمْ ؟

٤ - ماذا قال ابنُ سينا عن أهميّة الغذاء في العلاج ؟

٥ - اُذكرْ بعضَ أنواعِ النباتات التي تستَخدَم في العِلاجِ الطِّبيٍّ .

تـدريب - ١ -

يقال للحقول التي أطرافُهَا مُترَامية : المُترامِيةُ الأطرْافِ . أكمل ما يأتي في دفترك :

١ - يُقال للشخص الذي خُلُقُهُ حَسَن ....

٢ - وللدَّولَةِ التي مسَاحتُها واسـعَةٌ ....

٣ - وللزهْرَة التي رائحِتـُهَا طيِّبَـةٌ ....

٤ - وللطالبِ الـذي ذكـاؤه حـاد ....

تـدريب - ٢ -

وضّح الفرقَ في المعنىَ بين الكلمتين اللتيْن تَحْتَهُما خطٌّ في كلِّ جُملتَيْن مُتَقابلَتين مما يأتي :

(أ) اعْدلْ عَن الدَّواء إلى الغـذاء	اعْـدلْ بيـن النّـاس .
(ب) صاحبُ الحاجة أولى بحملها	الحـاجة أمُّ الاختـراع .
(جـ) سَرَّحنا أبصارنَا في حقـولٍ مُترامِيةِ الأطرافِ .	يتكون الجِسْمُ من الرّأس والجـذع والأطـراف .

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّاتٍ :

طعاْمُكمْ دواؤكُمْ، وَدواؤكُمْ في طعامكُمْ .

التعبير

رَتِّبِ العباراتِ التاليةَ لتؤلفَ موضوعاً عُنوانُهُ :

فوائِدُ السَّمَك

١ - السَّمَكُ غنيٌّ .

٢ - فَهُوَ يَمُدُّ ذوي الأجسامِ الضَّعيفَةِ .

٣ - بالموادِّ الغِذائيَّة .

٤ - من كُرَيّاتِ الدَّمِ الحَمْراء .

٥ - بما تحتاجُهُ دِماؤُهم .



الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مَرّاتٍ :

الوقـايةُ خيـرٌ من العـِلاج .

المحادثة والتعبير الكتابي



عملٌ أَعجبني *

* نُشاهدُ كثيراً من الأعمالِ،يقوم بها النـاس في المدرسـة والشـارع والسوق وغيرها من الأماكن .

* فتذكَّرت ما أرشدنا إليه معلِّمُنا ، الذي كانَ يَحثُّنـا عـلى أن نقـومَ بمساعدةِ الآخرين ، فهي أعمالٌ إنسانية ، ومن الأخلاقِ الحميدة .

* كنتُ واقفاً بجوارِ أبي ، ولما توقّفَتِ الحافلةُ في محطّةٍ ، صَعِدَ إليهـا شيخٌ كبيرُ السّنّ، ولم يكن في الحافلةِ مقعد خالٍ ليجلس فيه .

* فيها أعمالٌ تُعجبنا ، وفيها أعمالٌ لا تُعجبُنا .

* نَهضَ شابٌّ من مكانِه ، وأخذَ بيد الشيخ ، وساعدَهُ على الجلوس في مكانه ، و شكره .

* ومن الأعمال التي شاهدتها وأعجبتني ، حيـن ركِبتُ يوماً أنـا وأبـي حافلةَ نقل الرّكاب .

---

*يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص٢٤ .

الصَّديقانِ



تَصاحبَ غُرابٌ وقِطٌّ . و بينما هُما تحت شجرةٍ أقبلَ ذئبٌ إلى تلكَ الشجرةِ . ولم يَعْلَما به ، حتى صارَ قريباً منهما . فطارَ الغُرابُ إلى أعلى الشجرةِ ، وصعِدَ القطُّ فوقَ فرعٍ من فروعِها. وانتظرَ الذئبُ تحتَ الشجرةِ حتى ينزِلَ القطُّ ليفترسَهُ .

فقالَ القطُّ للغُراب :

هل عندكَ وسيلةٌ يا صاحبي لِخلاصي ، كما هو الرجاءُ فيك ؟

فقال الغراب :

نعم ، عندَ الشدائدِ تُعرَفُ الإخوانُ ، وكان قريباً من تلكَ الشجرةِ رُعَاةٌ مَعَهُم كِلابٌ فذهبَ الغرابُ إليهم ، ونَعَقَ وصاحَ ، وضربَ بجناحَيْه وجهَ الكلابِ .

وصار لا يَطيرُ إلا بقدرِ النَّجاةِ والخَلاصِ من كلابِ الرُّعاة . واستمرَّ على ذلكَ والكلابُ تَتَّبِعُهُ ، حتى وصلَ إلى الشجرةِ التي تحتها الذئبُ . فلما رأتِ الكلابُ الذئبَ وثبتْ عليه ، فَوَلّى هارباً ونجا القِطُّ بذكاءِ صديقِهِ الغُرابِ .

معاني المفردات

يفترس : يأكل .

وسيلة : طريقة.

الرجاء : الأمل .

الرعاة : جمع الراعي .

نعق الغراب : صاح .

وثب : قفز .

ولّى هارباً : فرَّ .

نـجا : سلِمَ.

تـدريب

ارسم خطاً بين كل عبارة من العمود الأول والكلمة التي تناسبها في العمود الثاني :

صوت الغراب يُسَمّى	الهَديل .
صوت الضِّفدع يسمى	الصِّياح .
صوت الحمام يسمى	النِّبح .
صوت الكلب يسمى	الزئير .
صوت الأسد يسمى	الصهيل .
صوت الحصان يسمى	النعيق .
صوت الديك يسمى	النقيق .

بَينَ صَديقَيْنِ *



(للحفظ (٥) أبيات)

مِنَ اليَوْمِ تَعارَفْنا	ونَطْوي ما جَرى مِنّا
فَلا كانَ وَلا صارَ	وَلا قُلْتُمْ ولا قُلْنا
وَإِنْ كانَ وَلا بُدَّ	مِنَ ٱلعَتْبِ فَبِالحُسْنى
فَقَدْ قيلَ لَنا عَنْكُمْ	كَما قِيلَ لَكُمْ عَنّا
كَفى ما كانَ مِنْ هَجْرٍ	وقَدْ ذُقْتُم كَما ذُقْنا
وما أَحسَنَ أَنْ نَرْجِعَ	للوُدِّ كَما كُنّا

* الشاعر البهاء زهير.

معاني المفردات

نطْوي : ننسى .
بالحسْنى : بأدب ، بحُسن تصرف .
ما جرى منّا : ماحدث بيننا .
الهجْر : الترك .
العتْب : اللّوم .
الوُدّ : المحبة .

حــوار :

١ - عَنْ أيٍّ شيءٍ تكلَّمَ الشّاعِرُ في قَصيدتِه ؟
٢ - كيْفَ يَجِبُ أنْ تَكونَ العَلاقَةُ بيْنَ الأصْدِقاءِ ؟
٣ - هَلْ أعْجَبَتْك القَصيدَةُ ؟
٤ - ما أجْمَلُ بَيْتٍ في القَصيدةِ ؟

التعبير

أُكتُبْ سِتَّةَ أسطرٍ أو أكثر عن - الصَّداقة - مُستَعيناً بِالأقوال الآتية :

* قالَ النَّــــبيُّ (صلى الله عليه وآله وصحبه) : «خَــيْرُ الأصحْـابِ عِنْدَاللهِ خَيْرُهُم لِصاحِبِه».
* صِديقي يُحِبني وَأَنا أُحِبُّهُ . يُساعِدُني وأُساعِدُهُ .
* يُشارِكُني في الأفْراحِ ، ويَواسيني في الأحْزانِ .
* أتَجنَّبُ أَصْدِقاءَ السّوءِ .
* نَبْني صَداقَتَنا على المَحَبّةِ والتَّعاوُنِ والصِّدْقِ .
* جاءَ في الأمثال : أَلفُ صديقٍ ولا عَدُوّ واحد .

الإملاء المنظور :

قالَ اللهُ يَصِفُ النبيَّ محمداً (صلى الله عليه وآله وصحبه) :«وإنَّكَ لَعَلى خُلُقٍ عَظيمٍ»[1] .

وجاءَ في الحديث الشريف :

«إنَّ أَحبَّكمُ إليَّ وأقربَكُم مِنّي مجالِسَ يَوْمَ القيامَةِ أحاسِنكُم أخلاقاً» .

وقال الإمامُ عليٌّ بنُ أبي طالب (عليه السَّلام) :

«عاتِب أَخاك بالإحسانِ إليهِ ، واردُدْ شَرَّهُ بالإنعامِ عليهِ» .

وقال أيضاً : «لايكونُ الصَّديقُ صديقاً حتى يحفَظَ أخاهُ في ثلاث ، في نكْبتِهِ وغيبتِهِ، ووفاته» .

تــدريب

وازن بين أقوال الشاعر في البيت الأول والثاني وأقواله في البيتين الثالث والرابع وأيّهما ينطبق على الصداقة والعلاقة ؟

قال الشاعر :

هُمومُ رِجالٍ في أمــورٍ كَثيـــرةٍ ... وهَمّي مِنَ الدُّنيا صَديقٌ مُساعِـدُ

يكونُ كَروحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ قُسِّمَتْ ... فَجِسْمهما جِسْمانِ والرّوحُ واحِدُ

وقال :

إنَّ أَخاكَ الحَقَّ مَنْ كانَ مَعَــكْ ... وَمَــنْ يَضُـــرُّ نَفْسَـــهُ لِيَنفعَــكْ

وَمَنْ إذا رَيْبُ الزَّمانِ صَدَعَـكْ ... شَتَّتَ فيـــكَ شَمْـلَهُ لِيَجْمعَـكْ

---

١ - سورة القلم الآية/٤ .

المحادثة والتعبير الكتابي

وَداع زميل*



* طلب المعلِّمُ منا أَن نودِّعَ زميلاً لنا اسمه عصــام ، لأنــه يســافر إلى مدينةٍ أخرى .

* وَقف عصام أمام تلاميذ الصّف ، فصافحوه واحداً بعد الآخر .

* لا تنسَ أَصدقاءكَ الأوفياء اِبعث لنا برســائِلك لِنُجيبَ عنهـا ، حتـى نتواصل معك ، ندعو الله تعالى أن يوفقك .

---

*يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدربهم على قراءة الفقرات والجمل ، وإن رأى أن يدونها على السبورة فلا بأس في ذلك ، وإلا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب منهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي ، لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . للتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديماً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

يا زميلنا العزيز ، أنتَ تفارقنا ، لكنك تبقى تعيش في قلوبنا . ولا ننساك.

* كَلّفني المعلم أن أقولَ كلمةً نيابَةً عن زملائي ، فقلت لَهُ :

* نتذكرُ أحاديثَك اللطيفة ، وأخلاقك الحسنةَ . كنــتَ مجتهــداً مطيعــاً ، تساعدنا على فهم دروسنا .



قَرينُ السّوءِ



اِستأْذَنَت نَجلاءُ أَباها في زِيارةِ إحدى صَواحِبِها ، فَلَمْ يأْذَنْ لَها .

فَعَزَّ عَلَيْها ذلكَ ، فقالَتْ لَهُ :

أَراكَ تَنْظُرُ إليَّ ، يا أَبتِ العَزيزَ كَأنّني ما أَزالُ طِفْلَةً لا أَعرِفُ ما يَنفَعُ وما يَضُرُّ .

كَأَنَّكَ تَخْشى مِنّي سوءًا .

فقالَ لَها أبوها : لايابْنَتي ! ولكنّني أَخْشَى علَيْكِ السّوء وأنتِ تَعْلَمينَ أَنَّ صُحْبَةَ الأَشرارِ تُفْسِدُ الأَطْهارَ .

وبعد مُدَّةٍ طالَ فيها سُكوتُهُما ، ناولَ الوالِدُ ابنتَهُ فَحْمَةً ، وَطَلَبَ مِنها أن تَضعَهَا في الـموْقِدِ . فتَردَّدَت قَليلاً .

فَقالَ لَها : لا تَخافي فإنَّها لا تُحْرِقُ .

فأَخذتها مِنْهُ ، ووَضعَتْها حَيْثُ أرادَ ، ثُم نَظَرتْ فوَجَدَتْ يَدَها قَدْ تَلَوَّثَتْ كَما تَلَوَّثَ ثَوبُها الأبيضُ بالسَّوادِ ، فَغضبت ، ولكنَّها لَمْ تَقُلْ شَيئاً .

فقالَ لَها أبوها : لَقَدْ رَأيتِ ، يابْنَتي ، أنَّ الفَحْمَةَ لَمْ تُحرِقْكِ ، ولكنَّها لَوَّثت يَدَكِ وثَوْبَكِ ، وكذلكَ قرينُ السّوءِ . ربّما لا يَتَغَلَّبُ شَرُّهُ على كَرَمِ خُلُقِ صاحِبِه ، ولكنَّهُ يُفْسِدُ سُمْعَتَهُ، ويُؤذي سيرتَه .

تــدريب

ضَعْ كُلَّ كَلِمةٍ في مكانِها المناسب من الجمل :

(يَنْفَعُ - الأَشرار - يَضُرُّ - يُفْسِدُ - الأطهار - يُؤْذي) .

١ - كَأنّني ما أزالُ طِفْلَةً لا أَعْرِفُ ما .... وَما ....

٢ - وأَنتِ تَعْلَمين أَنَّ صُحْبَةَ .... ، تُفسِدُ ....

٣ - ولكنَّهُ .... سُمْعَتَه ، و .... سيرَتَه .

الإملاء المنظور :

لَقَدْ رَأَيتِ ، يا ابنَتي ، أَنّ الفَحْمَةَ لَمْ تُحرِقْكِ ، ولكِنَّها لَوَّثَت يَدَكِ وثَوبَك . وكذلِكَ قَرينُ السوءِ .

المحادثة

نصائح :

اِقْرأ العبارةَ واخترْ لها سبباً مناسباً من الأسباب المذكورة تحتها :

١ - لا تَمشِ مَع رِفاقِ السّوءِ ....

٢ - لا تَلْعَبْ بالنّار ....

٣ - لا تَعْصِ أوامرَ والدَيْك ....

٤ - لا تَكْذِبْ ....

٥ - لا تَبصُقْ على الأرض ....

الأسباب :

* لأنَّ البَصْقَ مُضِرٌّ بالصِّحَّةِ .
* لأنَّهُما يُحبانِك ويُريدانِ لكَ الخير .
* لِئَلّا تَحترِقَ .
* لأنَّهُم يُفسِدونَ سُمعَتَكَ ، ويُؤْذون سيرَتَك .
* لأنَّ حَبْلَ الكِذبِ قَصير .

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مَرّات :

حَرِّض بنيك على الآداب في الصِّغَرِ

حتّى تَقَرَّ بهِم عيناكَ في الكِبَرِ

التعبير

استعِنْ بالأقوال التالية وألّف موضوعاً عنوانه :

الصُحْبَةُ للأخيارِ دُونَ الأشرارِ

* قال تعالى : «الأخِلاّء يومئذٍبعضُهُم لِبعضٍ عَدوٌّ إلاالـمتّقين»[1] .

* وقال الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وصحبه) :

«الرَّجلُ على دينِ خليلِه .. فلْيَنْظُرْ أحدُكم مَن يُخالِل»[2] .

* قال الإمام علي بنُ أبي طالب (عليه السَّلام) مُحذِّرًا من صُحبة الأشرار:

فــلا تَصْحَبْ أخـــا الجَهْلِ ... وإيّـــــاكَ وإيـــــاهُ

فكَمْ مِن جــــاهِلٍ أردى ... حَكيماً حينَ آخـــــاهُ

* قال أهلُ الرأي والحكمة :

امتَحِن الصُحبَةَ بميزانِ الإيمانِ ، فهو وَحْدهُ الحُجَّةُ لَنا وعلينا .

فإن أنتَ صاحبْتَ الصَّالحين عصمتَ نفسَكَ مِنَ الزَّلل .

* يقولُ الشاعر :

إذا كُنتَ في قـومٍ فصاحِبْ خيارَهُم

ولا تصحَبِ الأردى فتردى مع الرّدي

---

(١) سورة الزخرف الآية/٦٧.

(٢) (رواه أبو داود والترمذي) .



القائدُ المَغلوبُ والنَّملة

غُلِبَ أَحدُ القادة الحَربيّين في إحدى المَعارِك ، فتملَّكَهُ اليأسُ وذَهَبَ عَنْهُ الرَّجاءُ حتّى تخلَّفَ عَنْ جُندِهِ ، وهامَ على وَجْهِهِ في الأَرْضِ ، فَعَرَّجَ على مَكانٍ قَفْرٍ ، والحُزْنُ يَملأُ فُؤادَهُ ، لا يَدري كَيْفَ يَعْمَلُ وإنَّهُ لَكذلِكَ إذْ بَصرَ بِنَمْلَةٍ تَجرُّ حَبَّةَ شَعيرٍ ، تُحاوِلُ أن تصْعَدَ بها إلى مَكانٍ مُرْتَفِعٍ ، فيهِ مسكنُها ، فَأَفْلَتَتِ الحَبَّةُ مِنها فَلَمْ تَتَخَلَّ عَنْها ، بَل عادَتْ فحَمَلَتْها ، فَأَفْلَتَتْ ثانيَةً ، فعاوَدَتْها ، وهكذا إلى المَرَّةِ الثَّمانين . فَاستَجمعَتْ قُوَّتَها وأَخذَتِ الحَبَّةَ فَأَوصلَتْها إلى حَيْثُ تُريد .

فَأَثَّرَ هذا المنظَرُ الغَريبُ في نَفْسِ القائِدِ المغْلوبِ ، وأَفادَ مِنْهُ مَوْعِظَةً بالِغَةً ، أَحْيَتْ رَجاءَهُ في الفوزِ على أَعْدائِهِ ، وبَدَّدَتِ اليَأْسَ من قلبِهِ . فَأَخَذَ يُناجي نَفْسَهُ ويقولُ لها :

أَيَسْتطيعُ ذلكَ الحَيَوانُ الضَّعيفُ أَنْ يَثْبُتَ على عَزْمِهِ ، ولا يَدَعَ اليَأْسَ يَدْخُلُ إلى قَلْبِهِ حتّى يَظْفَرَ بِـمُرادِهِ ؟ أَلَيْسَ الإنْسانُ أَولى بهذِهِ الصِّفاتِ الجَليلَةِ ، والخُلُقِ العالي مَعَ ما أُوتيَهُ مِنْ قُوَّةِ الفِكْرِ والإرادَةِ ؟

ثُمَّ نَهَضَ نَهْضَةَ اللَّيْثِ ، وهُوَ مُـمْتَلِئٌ هِمَّةٌ وعَزيـمَةٌ ، فَجَمَعَ جُنْدَهُ ، وبَثَّ في نفوسِهِم الحَمِيَّةَ والإقدامَ ، فَكَرَّ بِهِم على أعدائِهِ كَرَّةً هَزَمَتْهُم شَرَّ هَزيمَةٍ ، وانْتَصَرَ عليهِم انْتِصاراً مُبيناً.

وهكذا فازَ هذا القائِدُ على أَعدائِهِ بِفَضْلِ ما تعَلَّمَهُ مِنَ النّملَةِ مِنَ الثَّباتِ في الـمواقِفِ الحرِجَةِ .

معاني المفردات

فعَّرج :صعد

قفر : الارض الخالية .

بدَّدت :أزالت اليأس .

يناجي : يتحدث سراً .

يظْفر :يفوز بمطلبه .

الحميَّة : الحماس والشجاعة .

فَكَرَّ : تقدم بهم للقتال .

حوار :

١- لماذا يَئِسَ القائدُ ؟

٢- أينَ ذهَبَ ؟ وماذا رأى هناك ؟

٣- هل يَئِسَت النَّملةُ مِنَ أن توصل حبّةَ الشعيرِ إلى مأْواها ؟

٤- ماذا تعلم القائدُ المغلوب من النَّملة ؟

٥- بفضل مَنِ انتصر القائدُ المغلوب ؟

تـدريب - ١ -

تَنبَّه على كِتابَةِ الهَمزَةِ في المجموعتين :

أ - مِلْء - جُزْء - شَيّء - سَماء .

ب - نَشَأَ - جَرُؤَ - ممتلِئ - يَبتَدِئ.

تـدريب - ٢-

اِقرأْ العباراتِ التاليةَ وتكلَّم فيها :

١- نتعلَّم من النَّملِ السّعيَ والثَّباتَ .

٢- نتعلَّم من النَّحلِ العَمَلَ الدَّؤوب والنِّظام .

٣- نتعلَّم من الجملِ الصَّبر وقوة التَّحمُّل .

٤- نتعلَّم من الأسدِ الشَّجاعة .

٥- نتعلَّم من الكلْبِ الوفاء .

الإملاء الـمنقول

أَدخِلِ الكلماتِ التاليةَ في الفراغاتِ المناسبةِ من النّصِّ الآتي :

شجرة - نـملة - مرّة - السابقة - الأخيرة - قَرُبَتْ - سَقَطَت - فحاوَلَت - فَأعادَت - وصَلَتْ .

جَلَسَ كَسْلانٌ تَحْتَ ظلٍّ .... فرأى .... تَصْعَدُ على جذْع الشَّجَرَةِ، ولَما .... من آخرِ الجذْع .... ، .... الصُّعودَ .... أُخرى .... قبل أن تَصِلَ إلى الجذع .... التَّسلُّقَ حتى .... في المرَّةِ .... فَدهشَ الكَسْلانُ من هذا الـمنظرِ وعزَمَ على أن يكونَ صبوراً ، مـجْتَهداً كالنَّملة في سَعْيها وثَباتها .

تدريب

اجب عمّا ياتي :

١ - قرأتَ في الموضوع : (ثمَّ نهضَ - أي القائد - نِهْضةَ اللَّيثِ) .

حاكِ العبارة السابقة مستعملاً الأفعالَ :

جلسَ - وقفَ ـ نظرَ ـ أكلَ .

٢ - قرأتَ في الـموضوع : (وانتصرَ عليهم - أي القائد - انتصاراً مبيناً)

حاكِ العبارة السابقة مستعملاً الأفعالَ :

نجحَ - دافعَ - فازَ .





كلامٌ بِكلام

بَينَما كانَ أَحدُ الوُلاةِ مَشغولاً بِحساباتهِ مَعَ حاجِبِه ، مَثُلَ بَيْنَ يَديْهِ شاعِرٌ. فَأَنشَدَهُ شِعراً ، مَدَحَهُ فيهِ ومَجَّدَهُ . فَلَمّا فَرَغ ، قالَ لَهُ الوالي : أَحْسَنْتَ ، وقالَ لِحاجِبِه: أعْطِه عَشَرَةَ آلافِ دِرهَم . فَفرِح الشّاعِرُ، ثم قالَ لَهُ الوالي: لَقَدْ أَفْرَحَكَ كَلامي كَثيراً ... أيُّها الحاجِبُ ، اِجْعَلْها عِشرينَ ألفَ دِرهم . فَكادَ الشاعِرُ يَخرُجُ مِن جِلْدِهِ مِنْ شِدَّةِ الفَرَح . فَأَقبلَ على حاجِبِهِ وقال : أَعْطِهِ أَيُّها الحاجِبُ أَربعينَ ألفاً . هَمَسَ الحاجِبُ بِأُذُنِ الوالي: ياسَيّدي ... كانَ الشاعِرُ يَرضى مِنكَ بِأربعينَ دِرهَماً . فكيفَ تأمُرُ لَهُ بِأربعينَ أَلفاً ؟ فقالَ لَهُ الوالي : وَيْلَكَ .. أَتُريدُ أَنْ تُعْطِيَهُ شَيْئاً ؟

لَقَدْ زَعَمَ أَنّي أَحسَنُ مِنَ القَمَرِ ، وأَشَدُّ مِنَ الأسَدِ ، ولِساني أَقطَعُ مِنَ السَّيفِ .
هَلْ جَعَلَ في يَدي شَيْئاً أَرجعُ بهِ إلى بَيْتي ؟
أَلَسْنا نعلَمُ أَنَّهُ قَدْ كَذِبَ ؟ لكنَّهُ سَرَّنا بِكلامٍ ، وسَرَرْناهُ بِكلامِ **!!**.[1] .

معاني المفردات

حاجبه : الحاجب :المنسق ، مدير الديوان .
مجَّدَهُ : عظمهُ واثنى عليه .
يخرج من جلده : دلاله على فرحه .
همس : تكلم بصوت منخفض .
زعم : أدعى .
أقطعُ : أقوى وأشد .

---

(١) أبو عثمان الجاحظ / كتاب البخلاء / بتصرف .

تـدريب - ١ -

أكملِ الجوابَ مستعيناً بالدّرس :

١ - مَن مَثُلَ بين يَدَي الوالي ؟

مَثَلُ .... بينَ يديَهِ .

٢ - لماذا فَرِحَ الشَاعِرُ ؟

لأنَّ الوالي أمرَ لَهُ بِعَشرةِ ....

٣ - أُذكر مزاعمَ الشّاعر في مدحِ الوالي ؟

لقد زَعَمَ أنّ الوالي أحسَنُ مِنَ .... وأشَدُّ مِنَ .... ولسانهُ أَقطَعُ مِنَ ....

٤ - ماذا نُسمّي مديحَ الشاعر للوالي ؟

نُسمّيه ....

تـدريب - ٢-

ضع الكلمة المناسبة في الفراغ ، واقرأ الجملة :

اَلولدُ .... (نائـمٌ . نائمان . نائمون) .

اَلولَدان .... (نائمٌ . نائمان . نائمون) .

اَلأولادُ .... (نائـمٌ . نائمان . نائمون) .

اَلبنتُ .... (نائمَـةٌ . نائمتان . نائمات) .

اَلبِنتان .... (نائمةٌ . نائمتان . نائمات) .

اَلبنات .... (نائمةٌ . نائمتان . نائمات) .

تــدريب - ٣-

اِقرأ ثم أكمل كما في المثال :

لُقمةٌ	لُقمتان	قلم	قلمان
طفلٌ	طِفلان	مُعلّم	....
ولَد	....	صفحة	....
بنت	....	عامل	....
كتاب	....	معلّمة	....

تــدريب -٤-

اُكتب الكلمات المناسبة في الفراغات الآتية :

اسمي .... اسم مدرستي ....

اسم قريتي .... اسم مدينتي ....

اسم محافظتي .... اسم معلمي أو معلمتي ....

هِوايتي .... و ....

أُحِبُّ .... و .... و ....



ضُيوف أَبي*

* إذا زارَ أبي ضيوفٌ في بيتنا ، أَقِفُ بجوارِهِ ، وبعدَ أن يسلِّمَ عليهم ، أتقدَّمُ وأصافحهم، وأحييهم قائلاً : أهلاً وسهلاً ، سَرّتنا زيارتُكم .
* ثم أكون قريباً من أَبي . فكلّما طلبَ شيئاً أحضرتُه .
* وبعد أن يتناولوا الطّعامَ أو الشّرابَ ، أجمعُ الأواني ، وأُعيدُها إلى المطبخ .
* وإذا أرادَ الضيوفُ الانصرافَ ، وقفتُ بجوار أَبي ، مودّعاً متمنياً لهم السلامة .
* وحين يجلسون في غرفةِ الاستقبال ، أذهبُ لإحضار ما أعددنا لهم من شراب وطعام.

---

*يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٤ .



نُزهةٌ في ضاحيَة *

إنّا قَصَدْنَا مَرَّةً ... في عَصْرِ يَوْمٍ ضاحِيَةْ

نَمشي على أقدَامِنا ... بينَ الجِهاتِ الخالِيَةْ

فإذا الحُقُولُ جميلَةٌ ... تُروَى بماءِ السّاقيةْ

والناسُ في أنحائِها ... تَسْقي وتَزْرَعُ راضِيَةْ

والبطُّ يَلْعَبُ سابحاً ... فوقَ المِياهِ الْجارِيَةْ

فيهَا الحَيَاةُ جَميلةٌ ... فيهَا المَعيشَةُ صَافيةْ

* من المحفوظات القديمة .

تـــدريب - ١ -

ارسم خطاً بين كل كلمة في العمود الأول وعكسها في العمود الثاني :

شجاع	يتأخر
ظلام	قريب
يتقدم	جبان
عالم	نور
بعيد	جاهل

تـــدريب - ٢ -

أكتب بخط واضح :

أسد	أرنب	يأكل	سَأَلَ
قائد	بئر	نائم	أصدقائي
شاطئ	هادئ	قارئ	لاجئ
ماء	هواء	ضَوء	سماء

الخط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّاتٍ :

فيها الحياةُ جَميلةٌ   فيها المعيشَةُ صافية



الفَنّان المُغني مَعبِد بنُ وَهْب

هو أبو عبّاد مَعْبدُ بنُ وَهب ، عَلَمٌ مِن أعلامِ الغِناء العَرَبي . نشأ في المدينَةِ المُنوّرة وبَلَغَ مِنَ الشُّهرةِ والسُّمْعَةِ مالَمْ يَبلُغْهُ أَحَدٌ مِنَ المُغنِّين ، وأصْبَحَ مَضْرَباً للأمثَال ، فإذا أرادَ الناسُ مَدحَ أحَدِ المغنِّين ، قالوا عنه : «إنّهُ معبدُ زمانه» .

كانَ فقيراً في نشأتِهِ الأولى ، ولكنَّ فَنَّهُ غَيَّرَ حالَهُ ، فذاعَتْ شُهْرَتُهُ ، وأَصْبَحَ مَوْضعَ التّكريم .

كان مَعبدُ يَتَنَقَّلُ بين بلادِ الحجاز والعراق وبلادِ الشام ، في قصورِ الخلفاء، وحين أصبح مُغنّياً مشهوراً لدى القاصي والدّاني ، احترفَ تعليم الغناء ، فقصده

عُشّاقُ هذا الفن ليأخذوا عَنْهُ طريقتَه في الأداء .

فهو إذا غنّى سحر الجميعَ برخامَةِ صوتهِ ودِقَّةِ أدائهِ ، وكانَ معبدُ إلى جانبِ ذلك كريمَ النّفسِ حَسَنَ الأخلاقِ .

كانَ مَعبدُ قد تخرّجَ في أَوَّلِ مدرسَةٍ للموسيقا العربيّة والغناء، أنشأتها امرأةٌ اسمها (جميلة) التي تُخَرِّجُ في مَعْهدِها مغنّين مشهورين ، كان من بينهم معبد الذي قال عنها :

((أصلُ الغناء جميلة ، وفروعُهُ نحنُ ، ولو لم تكن جميلةُ لم نكُن نحن))، جميلة هذه أديبة ومحدّثة بارعة ، وحينما توجهت إلى الحَجّ ، استقبلها شعراءُ مكّةَ وأُدباؤها وعقدت مجلساً للغناء والتحدث في الأدب والعلوم وتأريخ العرب ، وهي التي طوّرت حُداءَ الباديةِ إلى الفَنّ الحضاري الأصيلِ الذي تطوّرَ وأصبح كما نشهَدُهُ اليوم .

ظلَّ معبدُ يتردَّدُ على قصورِ الخلفاءِ ومجالسهم يملؤُها غناءً وأدباً وموسيقا ، حتى أدْركتْهُ الشّيخوخةُ وأصابَه التّعبُ ، ومات عام٧٢٣م .



حوار :

١ - الغناء والموسيقا ، والتمثيل ، والرسم من الفنون الجميلة ، أي الفنون أحبّ إلى نفسك ؟ ولماذا ؟

٢ - لماذا أصبح معبد موضع التكريم ؟

٣ - بماذا كان يتميز معبد في غنائه وسلوكه ؟

٤ - في أيّ معهد تخرّج معبد ؟

٥ - ماذا قال معبد عن الأديبة والمغنية جميلة ؟

٦ - هل كانت جميلة معروفة بالغناء فقط ؟

تدريب

ضع علامة (✓) أمام العبارة التي تراها صحيحة :

أ - الغناءُ والموسيقا فيها ترويح :

( ) للعقول . ( ) للنفوس . ( ) للأجساد .

ب - أصبح معبد معروفاً لدى :

( ) القاصي والبعيد . ( ) الداني والقريب . ( ) القاصي والدّاني.

ج - كانت جميلة :

( ) مغنية . ( ) أديبة . ( ) مغنّية وأديبة .

الإملاء المنظور*

كانَ معبد يَتَنَقَّلُ بين بلادِ الحجاز والعراق وبلاد الشام ، في قصور الخلفاء ، وحين أصبح مغنياً مشهوراً لدى القاصي والدّاني ، احترف تعليم الغناء ، فقصده عشاق هذا الفنّ ليأخذوا عَنْهُ طريقته في الأداء ، فهو إذا غنّى سحر الجميعَ برخامةِ صوته ودِقةِ أدائهِ ،وكانَ معبد إلى جانب ذلك كريمَ النّفس حسنَ الأخلاق .



* يراجع هامش الإملاء المنظور (جابرُ عَثَراتِ الكِرام) ص ٤٧ .



حادثٌ أفزعني *

* استيقظتُ في إحدى الليالي على صوت أُمّي وهي تستغيثُ ،وتطلبُ من أبي أنْ يستدعي طبيباً ، أو ينقلها إلى المستشفى .

* مَرّت ساعاتٌ قبل أن يعود أبي ليخبرنا أَنّ أُمّي قد تحسّنَت صحّتها ، فحمِدنا اللهَ على سلامتها .

* استدعى أبي بالهاتف سيارة الإسعاف ، وبعد لحظات سمِعنا صوتَ السيارةِ وهي تقفُ أمام بيتنا .

* هرعتُ إلى غرفةِ أُمّي وأَبي ، وقفتُ مذعوراً قلِقاً ، لَعلّي أصنَعُ شيئاً يخفف من ألمها.

* نُقلت أُمي إلى المستشفى ، وبقيتُ في المنزل مع أُختي الصغيرة . وأنا خائفٌ قلِقٌ على أُمّي .

---

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٤ .



كيفَ نَصنعُ المُربّى

زارَتِ البنتُ سارةُ صديقَتَها ياسمينَ في بَيتِها فَقَدَّمتْ إليْها صَحْناً مِنَ المربّى

وقالت لها : هذا مِن صُنْعِ يدي .

فسألَتها سارَةُ : وكيفَ تعلَّمتِ صنعَهُ ؟

أَجابتها ياسَمينُ : تَعلَّمتُ ذلِكَ مِنَ كتابٍ قرأتُه .

قالت سارةُ : أَرجوكِ يا صديقتي .. عَلِّميني صُنعَ المُربّى .

قالت ياسمين :

نَغْسلُ الفاكهةَ ونُقشِّرُها ، ثُمَّ نُقطِّعُها ونُضيفُ إِلَيْها ما يعادِلُ ثُلُث وَزنِها ماءً ،
ونَسْلُقُها مُدَّةَ رُبعِ ساعَةٍ . نُذيبُ سُكَّراً بِقَدْرِ وَزْنِ الفاكِهةِ في قليلٍ مِنَ الماءِ ،



ثُمَّ نُضيفُ إليهِ مِنْ عَصيرِ اللّيْمونِ ونَخلُطُهُ مَعَ الفاكِهَةِ .

نترُكُهُ على نارٍ هادِئَةٍ حَتّى يَنضِجَ ، ونُزيلُ الرَّغوَةَ كُلَّما ظَهَرتْ . بعد ذلكَ نَضَعُ المزيجَ في إناءٍ واسعٍ ونَظيفٍ حَتّى يَبْرُدَ .

قالَتْ سارةُ :

شُكراً لَكِ يا صَديقَتي العزيزَةَ . إنّها طريقَةٌ سَهْلَةٌ . الآنَ أَستَطيعُ أَنْ أَصنعَ المُربّى منَ الخَوْخِ والتُّفاحِ والتّينِ والمِشمِشِ والتّوت .

تـدريب - ١ -

أكملْ معنى الجملة بالكلمة المناسبة :

أ- نَصنعُ المـربىّ مِنَ .... (البَصَل ، الدِّبس ، الفَواكــه) .

ب- نَصنعُ الدِّبسَ مِنَ .... (العسل ، التَّمْر ، السمســم) .

ج- نصنَعُ العُطورَ مِنَ .... (الزَّيتون ، العِنَب ، الأزهار) .

د- نَصنَعُ الجُبــنَ مِنَ ....(الجَوْز ، الحليب ، القُطــن) .

تـدريب - ٢ -

اِقرأ الجملَ التاليةَ وتنبَّه على الفرق بين نطق التنوين ونطق النون فيما تحته خط :

هذهِ البِنتُ اسمُها وسَــن ، قرأتْ دَرســـاً .

طارَ العصــفورُ سريـعاً ، عَنْ غُصْنِ شَجَرةٍ .

قطعتُ في العـلم شــوطاً ، مِن أجلِ الوَطـن .

دَفتَـــرُ كَــــريمٍ ، مِنْ ورَقٍ ناعــمٍ .

هـذا ديــــــكٌ ، كُنْ كريماً مثـلَهُ .

رأيـــتُ طِفـــلاً ، لَنْ أنساهُ لِذكـائِهِ .



اَلدَّجاج

اَلدَّجاجُ ثَرْوَةٌ حيَوانيَّةٌ مُهمَّةٌ ، لِفَوائِدِها الّتي يَجْنيها النّاس مِنْهُ . ولا يوجَدُ طَيْرٌ في الدُّنيا أَكْثَرَ فائِدَةً لِلإنْسانِ مِنَ الدَّجاجِ . فَلُحومُهُ مُغَذِّيَةٌ، وَأَسْعارُهُ مُناسِبَةٌ ، وبَيْضُهُ غَنِيٌّ بِالعَناصِرِ الغِذائِيَّةِ الضَّروريَّةِ لِصِحَّةِ الإنْسانِ ونَشاطِهِ وحَيَوِيَّتِه .

ولَيْسَ الدَّجاجُ أَنْفَعَ مِنْ غَيْرِهِ فَقَط ، بَلْ هُوَ أَحَبُّ الطُّيورِ إِلَيْهِ مُنْذُ قَديمِ الزَّمانِ .

وفي بِلادِنا نَوْعانِ مِنْهُ :

نَحْصُلُ مِنْ بَعْضِهِ على البَيْضِ . ونَحْصُلُ على اللَّحْمِ مِنْ بَعْضِهِ الآخَر . ومِنْهُ ما نُرَبّيهِ لِلحُصولِ على الغِذاءَيْنِ مَعاً .

يُخْطِئُ بَعْضُ النّاسِ فَيُربّونَ الدَّجاجَ في البُيوتِ ، ويُهْمِلونَهُ ويَتْرُكونَهُ سائِباً يَبْحَثُ عَنْ غِذائِهِ في المَزابِلِ والنُّفاياتِ المَليئَةِ بالجَراثيمِ مِمّا يُعَرِّضُهُ لِلأَمْراضِ ، ومنها (انْفلونَزا الطّيور) الذي يُعْدي الإِنْسانَ ويُميتُهُ .

إنَّ تَرْكَ الدَّجاجِ سائِباً ، يُقَلِّلُ إِنْتاجَهُ مِنَ البَيْضِ واللَّحْمِ لِكَثْرَةِ حَرَكَتِهِ ، وَشِحَّةِ غِذائِهِ. لِذا فإنَّ الدَّولَةَ تُشَجِّعُ الذّينَ يُرَبّونَهُ بِالطُّرُقِ الحَديثَةِ ، الّتي تَتَطَلَّبُ مَعْرِفَةً تامَّةً بِحَضانَةِ الدَّجاجِ وَتَغْذِيَتِهِ ، والعِنايَةِ بِمَساكِنِهِ وَنَظافَتِها، وَطَرائِقِ وِقايَتِهِ مِنَ الأَمْراضِ . فَتَدْعَمُ القائِمينَ بِتَرْبِيَتِهِ ، وَتَمُدُّهُم بِتَكاليفِ مَشاريعِهِم عَنْ طَريقِ تَسْليفِهِم بالمَبالِغِ والأَعْلافِ والأَفْراخِ وَتَحْسينِ أَنْواعِها .

كُلُّ ذلِكَ لِأَهَمِيَّةِ تَرْبِيَةِ هذا الطَّيْرِ الوَديعِ النّافِعِ ، الّذي يَعودُ بالخَيْرِ عَلَيْنا وَعَلى اقْتِصادِنا الوَطَني . وَنَشْكُرُ الله تعالى على نِعْمَتِهِ ، إِذْ خَلَقَ لَنا الدَّجاجَ ، ونِعَماً أُخرى لا تُحْصى ولا تُعَدّ ... الحمد لله .



مناقشة :

١- ما الفوائد التي نحصل عليها من تربيتنا للدجاج ؟

٢- أيوجَدُ طير أَنفع للإنسانِ من الدّجاج ؟

٣- ما الطير الذي يُضاهي الدّجاج في منافعه لنا ؟

٤- ما الحَيوانات التي يمكننا أن نعتَني بتربيتها لزيادةِ الثروة الوطنية ؟

٥- ما الخطأ الذي يرتكبه بعض الناس في تربية الدجاج ؟

٦- أُذكر أخطر الأمراض التي تصيب الدّجاج . وهل يمكننا الوقاية منها وكيف ؟

٧- ماذا ينتج عن كثرة حركة الدّجاج ، وقلة غذائهِ ؟ وكيف يمكننا علاج ذلك ؟

٨- هل فكّرتَ في اقتناءمجموعة من الدّجاج ؟ كيف يمكنك استثمار تربيتك له ؟

٩- ما الشروط التي يجب توافرها لتربية الدّجاج ؟



التعبير

أُكتب قطعة نثرية على لسان الدّجاجة تصف زوجها الديك ، واستعن بالتعابير الآتية وتصرف بها :

* زوجي جميل ، فألوانه تشبه الطيف الشّمسي وريشه مـرتب لَمّـاع ونظيف.
* زوجي كريم ، فإذا وَجَدَ حَبّةَ قمحٍ ناداني ...لا يأكلـها حتى وإنْ كـان جائِعاً ...ضرب الناس به المثل وقالوا : أكرم من الديك .
* زَوجي شجاع فإذا رأى قطاً يهاجمني وأفراخي ، قاتله حتى الموت .
* وفوق ذلك زوجي مملوءٌ قلبه بالإيمان ...يؤذن في صلاة الفـجر... ويبشر الناس بقدوم النور .
* نفس زوجي أبيّة ...يعيش مرفوع الرأس ...إنّه ملك وأنا سعيدة به .



المحادثة والتعبير الكتابي



تهنئة بالنجاح *

* نجح ابن عمي مازن ، وأقام أبوه حفلاً ، واقـترح أبي أن نـــقَدّمَ لـــه هديَّةً.

* وقفت أمامَ الحاضرين ، وقلت : أُهنئك بنجاحك الباهر ، يـــا بن عمي مازن ، وأدعو الله لك بدوام النجاح والتوفيق .

---

* يناقش المعلم تلاميذه في الموضوع ، ثم يدربهم على قراءة الفقرات والجمل ، وإن رأى أن يدونها على السبورة ، فلا بأس في ذلك ، وإلا تكون القراءة في الكتاب ، ثم يطلب منهم ترتيب هذه الجمل في بناء موضوع إنشائي ، لتدريبهم على التعبير الكتابي والإملاء المنقول . وللتلميذ أن يتصرف بهذه الجمل والتعابير تقديماً أو تأخيراً ، على أن يحافظ على ترابط الجمل وتسلسل الأفكار ، وله أيضاً أن يضيف أو يحذف .

* ونجاحك هو نجاحنا كلنا ، وهو نجاح لأسرتنا و مجتمعنا،ووطنـــــنا ، والسلام عليكم .
* أعددت كلمةً ، ألقيها في الحفل ، قـــرأها أبي ، واقـــترح علـــيَّ أن أحفظها، وأقولها ارتجالاً لا قراءةً .
* هذا النجاح هو ثمرة أتعابك ومواظبتك على الـــدّوام في المدرســة ، ومثابرتك على إنجاز الواجبات ، فأنت قدوة لنا .





عِنايةُ اللهِ *

مَـنْ عَـلَّـمَ النَّـحْـلَةَ أَنْ | تَـجْني مِنَ الـزَّهرِ العَسَلْ
قـوتـاً لأيـامِ الـشِّتا | تَـجـمَـعُـهُ بِـلا مَلَلْ

* * *

مَـنْ عَـلَّمَ الـعُصفورَ أَنْ | يَبْـني عُـشّاً فـي الشَّجَرْ
عُـشاً صَـغيراً نـاعِماً | ولَـمْ يَـضَعْ فـيهِ حَـجَرْ

* * *

اللهُ قَـدْ عَلَّـمَها | ذاكَ وأَعْـطاها الهُـدى
وَهْـو لِكُـلٍّ مُـرْشِدٌ | إلـى الصَّـلاحِ أَبَـدا

* * *

كَـذاكَ يُعْـطي خيرَهُ | لِكُـلِّ مَـنْ لَـهُ سَـأَلْ
فَـاطْلُبْ إلَـيْهِ آمِـلاً | مـا خـابَ مَـنْ لَـهُ سَأَلْ

---

* من المحفوظات القديمة .

معاني المفردات

تجْني : تحصل .
أعطاها الهدى : أرشدها ، علّمها .

قوتاً : غذاءً .
آملاً : راغباً ومترجيّاً .

بلا مللْ : بلا ضجر أو تعب .
ما خاب : ما فشل ، ما خسر .

حــوار :

١ - ما عَمَلُ النَّحْلَةِ في فَصْلِ الرَّبيعِ والصَّيْفِ ؟
٢ - كيْفَ يَبْني العُصفورُ عُشَّهُ ؟
٣ - مَنْ يُرْشِد الحَيَوانَ والإنسانَ إلى الخَيْرِ والصَّلاحِ ؟
٤ - هَلْ تَعْرِف مَنافعَ العَسَلَ ؟ أُذْكُرْها ؟
٥ - ما الدَّرسُ الذي نَتَعَلَّمُهُ من النَّحلِ والنَّملِ والعَصافيرِ ؟

تــدريب - ١ -

اِربط بين العبارة وما يناسبها في العمود المقابل :

أ - يُقيمُ العُصْفورُ عُشَّه	لِيَنْتَفِعَ بِهِ شتاءً .
ب - النَّمْلُ يَجْمَعُ غذاءَهُ صَــيْفاً	فَوْقَ الشَّجر .
ج - النَّــحْلَةُ تـعرِفُ أنَّ	لِكُلِّ مَنْ لَهُ سَأَل .
د - كذاكَ يُعطى خَــيْرَهُ	الزَّهْرَ أصلُ العَسَلَ .

تـدريب - ٢ -

اِقْرأْ ثُمَّ أكْمِلْ :

فِي البُسْتانِ نَخْلَةٌ طَويلَةٌ . تَسلَّقتُ نَخلةً طَويلةً .

وَقَفْتُ تَحْتَ نَخْلَةٍ طَويلَةٍ .

في البُسْتانِ شَجَرَةٌ كَبيرةٌ . تَسلَّقتُ .... وَقَفْتُ تَحْتَ ....

في الحَيِّ بِنايَةٌ عالِيَةٌ . دَخلْتُ .... وَقَفْتُ قُرْبَ ....

الإملاء(١)

العَصافيرُ تَتَعَلَّمُ

العَصافيرُ الصَّغيرَةُ في العُشِّ . والعُشُّ فَوْقَ الشَّجَرَةِ . طارَتِ الأمُّ ، ثُمَّ عادتْ لِلصِّغارِ بِالطَّعامِ .

أحَبَّتِ العَصافيرُ أَنْ تطيرَ ، وتُساعِدَ أُمَّها . نَظَرَتْ مِنَ العُشِّ وخافَت ، فالشَّجَرَةُ عالِيَةٌ. قالتِ الأُمُّ للعصافير :

لا تَخافوا ، واعملوا مثلي . تَشَجَّعَتِ الصِّغارُ ، واسْتَعانَت بأُمِّها ، وَطارَت في الفَضاءِ. فَرِحَتِ العصافيرُ بالطَّيَرانِ ، وصارَتْ كَالْكِبارِ ، تَغْدو في الصَّباحِ ، لِتَعودَ بالطَّعامِ .

(١) التدريب على قراءة الكلمات المبدوءة بـ (ال) المتصلة بما قبلها من الحروف كالباء والواو والفاء.



الإنْسانُ والطّيَرانُ

طَلَبَ حُسامٌ مِنَ أخيهِ الكَبيرِ أنْ يَصْنَعَ لَهُ طَيّارَةً مِنَ الوَرَقِ المُلَوَّنِ. يَربِطُها بِخَيْطٍ، لِتَطيرَ في الفَضاء، ويَلْهو بِها مَعَ أَصْدِقائِهِ. وفي أثْناءِ العَمَلِ، سأَل أَخاهُ: كَيْفَ تَمَكَّنَ الإنْسانُ مِنَ الطَّيرانِ؟ قال أخوهُ:

خَلَقَ اللهُ في الإنْسانِ حُبَّ الاستِطلاعِ، وكَثيراً ما كانَ هذا سبباً في التَّوصُّلِ إلى مُختَرَعاتٍ جديدة، واكتِشافاتٍ مُفيدَةٍ يَسَّرَت الحَياةَ للإنسان وَجَعَلَتْهُ سَعيداً.

ومِنْ قَديمِ الزَّمانِ، أَخَذَ الإنْسانُ، يَرْقُبُ الطُّيورَ في طَيَرانِها، ويُحاوِلُ تَقْليدَها فيهِ، فَعَرَفَ الطّائِراتِ المصْنوعَةَ مِنَ الوَرَقِ أو النَّسيجِ المُلَوَّن



الّتي اخْتَرَعَها الصّينيون القُدَماءُ ونَفَّذوا فِكْرَتَها . وَهِيَ ما تَزالُ لُعْبَةً مُفَضَّلَةً لَدى الأوْلادِ مُنْذُ ذلكَ الحينِ .

وأَوّلُ مُحاوَلَةٍ حَقيقيَّةٍ لِلطَّيرانِ ، قامَ بِها العالِمُ العَرَبيُّ أَبو القاسِمِ عَباسُ بنُ فِرْناس، حَكيمُ الأَنْدَلُسِ في القَرنِ الثالث الهِجْري ، حَيْثُ صَنَعَ سُتْرَةً مِنَ الرّيشِ لَها جَناحانِ يُمْكِنُ تَحْريكُهُما بِوَساطَةِ خُيوطٍ مُتَّصِلَةٍ بِيَدَيْه .

وَبِهذا استطاعَ الارْتِفاعَ إلى أَكْثَرِ مِن مِئَةِ قَدَمٍ، وكانَ بِذلكَ أَولَ مَنْ طارَ في الهَواءِ.

إلّا أَنَّهُ أَهْمَلَ الذَّيْلَ الّذي يُساعِدُهُ في الهُبوطِ والتوّازُنِ فَوقَعَ على الأرضِ وماتَ.

لَقَد كانَت مُحاوَلَةُ هذا العالِمِ العَرَبيِّ بِدايَةَ عَصْرٍ جَديدٍ ، وتَجْرِبَةً عَظيمةً حَفَّزَتِ العُلَماءَ والمُخْتَرِعينَ في بِلادٍ كَثيرَةٍ ، وَشَجَّعَتْهُم على القِيامِ بِمُحاوَلاتٍ ناجِحَةٍ لِلطَّيرانِ بَعْدَ عَشَراتِ السِّنين ، فَتَمَّ الوُصولُ إلى الانْزِلاقِ بِطائِرَةٍ بِدائِيَّةٍ تَطيرُ مِنَ مَكانٍ عالٍ مَسافَةً في الهَواءِ لِمُدَّةٍ قَصيرَةٍ إلى أَنْ تَهْبِطَ على

الأرْض .

ثُمَّ أُجْرِيَتْ تَجارِبُ عَديدَةٌ لِعَمَلِ أَجْنِحَةٍ للدَّراجاتِ إلى أَنْ تَمَّ صُنْعُ جِهازٍ آليٍّ يَقومُ بِتَحْريكِ أَجْنِحَةِ الطّائرةِ.

وَتوالَتْ جُهودُ العُلماءِ والمُخْتَرعينَ في صناعةِ الطائِراتِ ، وَاستَطاعَ المُهَنْدِسونَ التَّوَصُّلَ إلى صِناعَةِ الطّائراتِ الشِّراعيَّةِ ذاتِ الْجَناحَيْن ، وَذاتِ الأَجْنِحَةِ الأَرْبَعَةِ ، ثُمَّ تمكّنوا بَعْدَ ذلكَ مِنْ أَنْ يَصْنَعوا ما نَعْرِفُهُ اليَوْمَ مِنْ أَنْواعِ الطّائِراتِ المُخْتَلِفَةِ ، المَدَنيَّةِ والحَرْبيَّةِ مِنْ مِرْوَحيَّةٍ ونَفاثة .

وفي العَصْرِ الحَديثِ صَنَعَ العُلماءُ والمُهندِسون السُّفُنَ الفَضائيَّةَ الّتي حَمَلَتِ الإنْسانَ إلى الْقَمَرِ . وانْتَشَرَتِ الأَقْمارُ الصِّناعيَّةُ في الفَضاءِ تَدورُ حَولَ الأَرْضِ لِتَخْدُمَ الإنْسانَ. تُسَهِّلُ الاتِّصالاتِ الهاتِفيَّةَ بَيْنَ مُدُنِ العالَمِ، وَتُوَسِّعُ شَبَكَةَ البَثِّ الإذاعيِّ المَسْموعِ والمَرْئي، وَتُراقِبُ التَّغيُّراتِ في الأَحوالِ الْجَوّيةِ وتقدمُ غيرَ ذلِك مِنَ الفوائِدِ .



معاني المفردات

يَلهـــــو : يلعب .

مختـرعات : أشياء لم تكن موجودة ،يفكِّر بها الإنسانُ وينفِّذ فكرتَها، كالطيارة .

اكتشافات : أشياء موجـودة لا يَعـرِفُها الإنسـان ، يبـحث عنهـا فيجدها ، كـضغط الهواء أو وزنه .

يَـسَّـرَت : سهّلت .

حـوار :

١ - هَلْ صَنَعْتَ طَيّارَةً مِنَ الوَرَق ؟

٢ - هَلْ لِطيارةِ الورَقِ ذَيْلٌ ؟ ولِماذا ؟

٣ - مَنْ قامَ بأوّلِ مُحاولَةٍ للطَّيران ؟

٤ - ما نَتيـجَةُ إهمالِ الـذَّيـلِ في مـحاولَةِ الطَّيَران الـتي قامَ بها الـعالِمُ الـعَربيُّ ابْنُ فِرناس ؟

٥ - هَل وَصَلَ الإنْسانُ إلى القَمَرِ ؟ وبِأيِّ وَساطَة ؟

٦ - هَل كانَتْ مُحاوَلَةُ (ابْنِ فِرناسَ) فاتِحَةَ عَهْدٍ جَديد ؟ وكَيْفَ ؟

٧ - أتَعرِفُ سَبَبَ وُجودِ الأجْنِحَة في الطّائِرَة ؟

٨ - أُذْكُرْ ما تَعْرِفُهُ عَنِ الطّائرات الحَديثَةِ ، والمُختَرعاتِ الجَديدةِ .

٩ - ما فائدَةُ الأقمارِ الصِّناعيَّة ؟

١٠ - كَيْفَ وَصَلَ الإنسانُ إلى القَمَر ؟

تـدريب

اِقرأْ ثُمَّ اكْمِلْ :

الوَلَدُ الثّالِث عَشَرَ	البِنْتُ الثالِثَةَ عَشْرَةَ
الوَلَدُ الرّابِعَ عَشَرَ	البِنْتُ الرابِعَةَ عَشْرَةَ
الوَلَدُ الخامِسَ عَشَرَ	البِنْتُ ....
الجُنْدِيُّ السّادِسَ عَشَرَ	الدَّبّابَةُ ....
الطَّبِيبُ السّابِعَ عَشَرَ	الطَّبيبةُ ....
الرَّجلُ الثّامِنَ عَشَرَ	المَرْأَةُ ....
العامُ التّاسِعَ عَشَرَ	السَّنَةُ ....

التعبير

أُكتبْ خَمْسةَ أسطرٍ أو أكثر فيما تَضمَّنتهُ القِطعةُ الآتيةُ مِن معانٍ بأسلوبِكَ الخاص :

النَّفْطُ

تِبْرٌ يَسيلُ أَسْوَدُ ... خَيْراتُهُ لا تَنْفَدُ*

فيهِ لَنا الضِّياء ... والعِزُّ والثَّراءُ

بِهِ تَسيرُ الطّائرةْ ... وهُوَ وَقودُ الباخِرةْ

وَهكَذا سَيّارَتي ... بِهِ مَشَتْ في سُرْعَةِ

اللّهُ أهداهُ لَنا ... كَنْزاً يَزينُ أرْضَنا

نَبْني بهِ مُسْتَقْبَلاً ... حُرّاً ونُدرِكُ العُلا

* تِبرٌ : ذهبٌ . لا تَنفد : لا تنتهي .



اَلخَليفَةُ والـمِصْباحُ

كانَ الخَليفَةُ عُمَرُ بنُ عبدِالعزيزِ (رضيَ اللّهُ عنه) ساهِراً ذاتَ ليلَةٍ ، يَكتُبُ بَعْضَ حِسابات الدّولَةِ ، ويُحَرِّرُ بَعْضَ الرّسائِلِ العامَّة ، وقَدْ أضاءَ مِصباحاً لِيَكْتُبَ على ضَوْئِه، فدَخلَ عليه رَجُلٌ ، وأخذَ يُحادِثُهُ بِشأنِ مَزرعَةٍ تعودُ لِلْخَليفة فَأطْفَأَ الخَليفةُ الـمِصْباحَ، وأَشْعَلَ شَمعَةً ، وقالَ لِلرَّجُلِ :

لا تُؤاخِذْني ، فَإنَّ الزَّيْتَ الّذي في الـمِصْباحِ ، هُوَ مِنْ الدَّولةِ ، ولقَدْ كُنْتُ أَسْتَضيءُ بِهِ وأَنا أكْتُبُ ما يَتَعَلَّقُ بِمَصالِحِ النّاسِ . أمّا الآنَ فَأَنْتَ تُحدِّثُني عَنْ شيءٍ مِن مَصالحِي الخاصَّة، ولِذا فليسَ لَنا حَقٌّ في اسْتِعْمالِ هذا الزَّيْت .

هكَذا كانَ آباؤنا وأجْدادُنا ، يَحْرِصونَ عَلى الـمَنافعِ العامَّةِ، فَعَمَّ الرَّخاءُ والسَّعادَةُ وَنالوا النَّصْرَ والعِزَّ والمَجْدَ .

معاني المفردات

ســـــاهــــراً	:	مُستَيقِظاً لا ينام اللّيل .
يُحَرِّرُ الرّسائل	:	يكتبُ الرسائل .
لا تُؤاخِذنــــي	:	لا تَلُمني ، لا تُعاتِبْني ، لا تَغضَبْ مِنّي .
أستَضيءُ بــه	:	أرى بنورِه الأشياءَ .
يَحرِصـــــون	:	يُحافظونَ بِشدّة .
المنافع العامّة	:	الخَدَمات الّتي تُقدِّمُها الدّولة لِلنّاس .
عَمَّ الرَّخـــــاء	:	انتَشر الخيرُ والرّفاه .

حـــوار :

١ - لماذا كانَ الخَليفةُ ساهِراً ؟

٢ - بماذا حَدَّثَ الرَّجُلُ الخَليفةَ ؟

٣ - لِماذا أطْفَأ الخَليفةُ المِصْباحَ ؟

٤ - كَيْفَ يَكونُ الحِرْصُ على المنافعِ العامَّةِ في المدارس والشّوارع ؟

٥ - ما نَتيجَةُ الحِرْصِ على المنافعِ العامَّة ؟

٦ - أُذكرْ بعضَ الخَدماتِ التي تُقَدِّمُها الدَّولَةُ في مُحيطِ مَدْرَسَتِك ومَحلّتك؟

الإملاء المنظور :

الخليفةُ العادلُ عُمَرُ بنُ عبدالعزيز (رضي الله عنه) ، أكبَرُ حاكمٍ في عصرِهِ. امتدّت مملكتُهُ من حُدودِ الهندِ شرْقاً إلى شمالِ أفريقيا غرْباً. شكا إلَيْهِ أحَدُ العُمّال ما أصابَ بيتَ المالِ (خزينة الدولة) من نَقْصٍ وخَسارةٍ بِسَبَبِ اسقْاطِ الجزْيَةِ عَنِ الذينَ كانوا يُسلمون . فقال لَهُ : «يا هذا ... إنَّ اللهَ جَلَّ ثناؤهُ بَعثَ مُحمّداً (صلى الله عليه وآله وصحبه) داعياً إلى الإسلامِ ، ولمْ يَبعَثْهُ جابياً».



التعبير

رتّبِ الْجُملَ التاليةَ لِتُعِدَّ مَوْضوعاً بعنوان :

سَعادَةُ النّاسِ

* وفي المَدارسِ يَحْرِصُ التّلاميذُ على أثاثِ مَدارِسِهِم كأنَّها بُيوتُهُم .
* وفي المَصانعِ يَعْتَني العُمَالُ بالمكائِنِ والآلاتِ وإدامَتِها .
* يَحْرِصُ الضُّبّاطُ والجُنودُ ، في الجَيْشِ ، علَى الأسْلِحَةِ والأعْتِدةِ كأنَّها مِلْكٌ لَهُم .
* ويَحْرِصُ كُلُّ مُواطِنٍ علَى نَظافَةِ الشّوارعِ ،هكذا يَعيشُ النّاس بِسعادةٍ، لأنهم يُحافِظونَ علَى المَنافعِ العامّةِ .

الخط

أكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّاتٍ :

المحافظة على المال العام يوفر للناس خدمات كثيرة .



نودّعُ معلّمتَنا قبل العُطلَة*

* نفرحُ بحلول العطلة ، لكن الذي ينغص علينا الفرحةَ ، فراقُنا لمعلمتنا العزيزة .

* لقد أمضينا عاماً حافلاً بالجد والنشاط والنجاح ، وهذه ثمار أتعابك وتعاونكِ معنا، ومع إدارة مدرستنا ومعلميها .

* معلمتي العزيزة...فراقنا قريبٌ لحلول العطلة ،فاسمحي لنا أن نُعبِّرَ لكِ عن مشاعر الحب والاعتزاز بكِ .

* لكِ فضلٌ كبيرٌ في تربيتنا ، فأنتِ أمٌ لنا قبل أن تكوني معلمةً ، نتمنى

---

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل ص٨٣ ،وتهنئة بالنجاح ص١١٢) .

لكِ عطلة سعيدة . نسعد بلقائكِ بعدها .

* كلّفني مدير المدرسة أن أُلقي كلمةً بالإذاعةِ المدرسية لتوديع معلمتنا.

* نشكر لكِ جهودَكِ في تعليمنا ، ومعاملتنا بالمحبة والتّسامح،والتّلطّف، ولن نَنْسَ جهدكِ في تعليمنا .



النَّجاةُ في الصِّدق



كانَ في قَديمِ الزَّمانِ حاكِمٌ يَخطُبُ في يَوْمٍ قائِظٍ شَديدِ الحَرارَةِ وَأَطالَ في خُطبَتِهِ ، فَقامَ رَجُلٌ وقالَ لَهُ :

إنَّ الوَقْتَ لا يَنتَظِرُكَ ، والقَيْظُ أَصابَنا والشَّمسُ أهلَكَتْنا ، ولا يَرضَى اللهُ منك هذا .

غَضِبَ الحاكِمُ وَأَمَرَ الحُرّاسَ بِحَبْسِ الرَّجُلِ . ذَهبَ أحَدُ أقربائِهِ إلى الحاكِمِ، وقالَ لَهُ : إنَّ قَريبي مَجْنونٌ . وطَلَبَ مِنْهُ إخراجَهُ مِنَ السِّجنِ .

قالَ الحاكِمُ : إنْ أَقَرَّ قَريبُكَ بالْجُنونِ أَخلَيْتُ سَبيلَهُ .

فَذَهَبَ إِلَيْهِ في السِّجنِ ، وقالَ لَهُ : اعْتَرِفْ بِجُنونِكَ حَتّى يُخْلِيَ الحاكِمُ سبيلَك .

قالَ السَّجينُ :

مَعاذَ اللهِ ! كَيْفَ أَزْعُمُ أَنَّ اللهَ ابْتلاني وقَدْ عافاني .

وبَلَغَ ذَلِكَ الحاكِمَ ، فَعَفا عَنْهُ لِصِدْقِهِ ووَفائِهِ وَشُكْرِهِ لله .

معاني المفردات

قـــائـــظ : شديدُ الحرارة .　　أزعُــم : أدّعــي .

أقـــرّ : اعترف .　　ابتلانــي : أمرضني .

أخليتُ سبيله : أخرجتُهُ من السجن .

حــوار :

١ - في أي فُصولِ السَّنة حَدَثَتْ هذه القِصَّةُ ؟

٢ - لماذا أَمرَ الحاكِمُ بِحَبْسِ الرَّجُلِ ؟

٣ - ما الشَّرْطُ الذي اشترطَهُ الحاكِمُ لإطلاقِ سَراحِ الرَّجُل ؟

٤ - لماذا رَفَضَ الرَجُلُ أَنْ يوصَفَ بالْجُنون ؟

٥ - لماذا عَفا الحاكِمُ عَنِ الرَّجُلِ ؟

تـدريب

اقرأ الأمثالَ والحِكَمَ والشّعاراتِ الآتية :

* النَّجاةُ في الصِّدقِ .
* الوقاية خيرٌ مِنَ العِلاجِ .
* النَّظافةُ مِنَ الإيمانِ .
* لا تُؤجِّلْ عَمَلَ اليومِ إلى غَدٍ .
* مَنْ جَدَّ وَجدَ ، ومَنْ زَرَعَ حَصَدَ .
* لا يُصَدَّقُ الكَذوبُ وإنْ صَدَقَ .
* الصّدق عِزٌّ وإن كان فيه ما تكره ، والكذبُ ذُلٌّ وإن كان فيه ما تُحبُّ .
* عليك بالصّدقِ حيثُ ترى أنَّه يَضرُّك فإنّه ينفعُك . واجتنب الكذِب حيثُ ترى أنه ينفَعُكَ فإنه يَضرُّك .

الإملاء الـمنقول*

قال النّبيُّ (ﷺ) :

«عليكُم بالصّدْقِ فَإنَّ الصِّدقَ يَهْدي إلى البرِّ ، وإنَّ البرَّ يَهْدي إلى الجنَّةِ وإياكُم والكَذِبَ فإنَّ الكَذِبَ يَهْدي إلى الفُجورِ وإنَّ الفُجورَ يَهدي إلى النّار».

صدق رسولُ الله (ﷺ)

* التدريب على قراءة همزة الوصل وكتابتها.



الفَراشَةُ والزَّهرةَ *

الفراشَةُ : صباحُ الخَيْرِ يا أُختي رَأَيْتُكِ زينَةَ الْبَيْتِ
عَلَيْكِ القَطْرُ يَنهلُّ وَيَغسلُ وَجْهَكِ الطَّلُّ
فَيسْقيكِ وَيَجْلوك

الزَّهْرَةُ : صَباحُ النورِ وَالخَيْرِ سَلِمْتِ اليَوْمَ مِنْ ضَيْرِ
تَحيَّرَ مِني الفِكْرُ أَطَيْرٌ أَنْتِ أمْ زَهْرُ
أجيبيني أفيديني

الفراشَةُ : أراني زَهْرَةً طارَتْ وَبَيْنَ الزَّهْرِ قَدْ سارتْ
أُقَبِّلُ ذلِكَ الزَّهرا وَأَنْشَقُ ريحَهُ العَطِرا
وَأَهْواه فَأَلْقاهُ

الزَّهْرَةُ : سَعِدْتِ بِخفَّةِ الطَّيْرِ وَفُزْتِ بِنِعْمَةِ السَّيْرِ
إلى هذي الزُّهَيْراتِ خُذي عَنّي تَحيّاتي
وَتَقبيلي وعودي لي

---

*الشاعر أحمد شوقي .

معاني المفردات

القَطْرُ ينهَلُّ : المطر يسقطُ بغزارة .

الضّيْر : الضّرَر .

الطَّلُّ : الندي المبهج .

أنشَق : أشَمّ .

يجلوكِ : يغسلُكِ ويجعلُكِ زاهية .

أهواه : أُحبّه ، أَعشَقه .

حوار :

١ - ماذا يفعَلُ المطَرُ بالأزهارِ ؟

٢ - عَمَّ تساءلتِ الزّهرةُ بعد أن ردّت التّحيةَ للفَراشةِ ؟

٣ - بِمَ أجابتها الفَراشةُ ؟

٤ - في أيّ فَصْلٍ مِن فُصولِ السّنة ترى الأزهارَ والطّيورَ والفَراشات ؟

٥ - أُذكرِ البيتَ الّذي يعني أنّ الفَراشةَ تميَّزَتْ بِخفَّة الطَّير ونِعمة السَّيرِ .

التعبير

أكتبْ حِواراً بينَ الفَراشةِ والنّحْلَةِ بأسلوبِك الخاص مُستفيداً من الجمل الآتية :

* أراكِ تَعْملينَ دائماً ولا تستَريحين .
* سَيَأتي فَصْلُ الشّتاءِ وتَختَفي الأزهارُ ، وأنا الآنَ ، أجْمَعُ رحيقَ الأزهارِ وأصْنَعُ منهُ غذاءً أخزِنُهُ لِوقْت الشّتاءِ وأَبْني بَيْتي .
* أعْطي نَفْسَك شَيْئاً مِنَ الرّاحَة ، وتَعالَي نَلعَب .
* لا . إنَّ الوقْتَ ثمينٌ ، لا أُؤَجّلُ عَمَلَ اليَوْمِ إلى غدٍ ، فَأموتَ جوعاً وبَرْداً .



المحادثة والتعبير الكتابي

نستقبل معلّمنا بعد العطلة*

* انتهت العطلة الصيفية ، وفتحت المدارس أبوابها ، لاستقبال المعلمين والتلاميذ .

* ونظهر له مشاعر الحب الأبوي والاحترام الكبير ، لأنه يؤدي واجبه التربوي بجدٍّ وإخلاص .

* وأكثر ما يفرحنا أن نلتقي مُعلّمَنا ، الذي نعتزُّ به ، وبجهوده التي بذلها في تربيتنا وتعليمنا .

* فإذا كنا نحبّ آباءنا وإخواننا وأعمامَنا وأخوالَنا ، فهو لنا أبٌ كريمٌ وأخٌ عزيزٌ ، وعَمٌّ وَدودٌ ، وخالٌ رؤوف .

* ويَسُرُّنا أنْ نؤكّد فرحتنا بلقائِهِ بعد فراق طويل .

---

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (وداع زميل ص٨٣ ،وتهنئة بالنجاح ص١١٢) .



السِّندِبادُ البَحْرِيُّ (١)

كانَ في بَغْدادَ تاجِرٌ مَشهورٌ اسْمُهُ السِّنْدِبادُ ، مولَعٌ بالأسْفارِ البَحْرِيَّةِ. وَعِنْدَ عَوْدَتِهِ مِنْ أسفارِهِ ، يَقُصُّ على أَهْلِهِ وَأَصْدِقائِهِ ما يُواجِهُهُ مِنْ مَتاعِبِ الطَّريقِ وَأَخْطارِهِ . وفي إحْدى اللّيالي الْتَقى أَصْحابَهُ وحَدَّثَهمُ قائِلاً:

ا شْتاقَتْ نَفسي لِلسَّفَرِ والتِّجارَةِ ، وَنَسيتُ مالَقيتُ مِنَ الشَّدائِدِ فيما سَبَقَ، فَتأَهَّبْتُ ثُمَّ سافَرْتُ مَعَ جماعَةٍ مِنَ التُّجارِ في مَرْكَبٍ ، وَسِرْنا نَتَنَقَّلُ مِنْ جَزيرَةٍ إلى أُخرى ،وَنَحْنُ نَبيعُ ونشْتري ، حَتى نَزَلْنا ذاتَ يَوْمٍ في جزيرةٍ كثيرةِ الأ شجارِ والثِّمارِ ، خاليةٍ مِنَ السُّكانِ ، ثمَّ انْتشَرنا فيها نَتَفَرَّجُ على رياضِها وأَنْهارِها .

توَغّلتُ في الْجَزيرةِ مُنفَرِداً ، وأَخَذْتُ أَجمَعُ ما طابَ لِيَ مِنَ الثِّمار ، ثُمَّ جَلَسْتُ قُرْبَ ساقِيَةٍ ، فَأَكَلْتُ و شَرِبْتُ وطابَ لي المنامُ . فَنِمْتُ .

ولما استَيْقَظْتُ عُدْتُ إلى الشاطِئِ فَوَجَدْتُ المَرْكَبَ قَدْ أَقلعَ وَغابَ عَنِ الأَنْظارِ فَصَرَخْتُ ، وَصِرْتُ كالمجْنونِ ، لا أَقْدِرُ على السُّكونِ ، فَتَسلَّقْتُ شَجَرَةً عاليةً وأَجَلْتُ بَصَري ، لَعَلّي أَرى مَرْكَباً أَو عُمراناً ، فَلَم أَرَ غَيرَ الماءِ والسَّماء .

وَفجْأَةً لَمَحْتُ عَنْ بُعْدٍ شيْئاً أَبيضَ ، فَنزلْتُ مِنْ فَوْقِ الشَّجَرَةِ ، وَقَصدْتُ ذلكَ البَياضَ ، فإِذا هُوَ على شَكْلِ قُبَّةٍ كَبيرةٍ مَلْساءَ ، دَنَوتُ مِنها ، ودُرْتُ حَولَها ، فَلَم أَجِدْ لَها باباً ، ولم أَسْتَطِعِ الصُّعودَ عليها .

وَقَفْتُ أَتأمَّلُ القُبَّةَ مُتعَجِّباً وفَجْأَةً ظَهَرَتْ غَيْمَةٌ كَبيرَةٌ ، تَأَمَّلْتُها ، فإِذا هِيَ «طيْرُ الرُّخِّ» الّذي سَمِعْتُ الكَثيرَ مِنْ أَخْبارِهِ الغَريبةِ ، فأَدرَكْتُ أَنَّ هذهِ بَيْضَتُهُ .





نَزلَ الطّائِرُ واحْتَضَنَ بَيْضَتهُ وكانَ أضخَمَ منَ الفيلِ . ساقهُ كَجِذْعِ النَّخلَةِ وجَناحهُ كَشِراعِ السَّفينَةِ ، فتَملَّكَني رُعْبٌ شديدٌ كادَ يُفقِدُني الرُّشْدَ .

ولكنّي سُرْعانَ ما تمالكْتُ نَفْسي ، واسْتَرْجَعْتُ كاملَ رُشْدي فَحلَلْتُ عِمامَتي وَرَبَطْتُ جِسْمي بِطرَفِ العِمامَةِ ، ورَبَطْتُ الطَّرَفَ الآخرَ في ساقِ «الرُّخِّ» رَبْطاً وَثيقاً ، وبَقيتُ أَنْتَظِرُ إلى أنْ يَطيرَ بي ، ليُخْرِجَني منْ هذهِ الْجَزيرَةِ الْمُوحِشةِ .

سكَتَ السِّندِبادُ لَحْظةً ، لـمّا رأى ضُيوفَهُ قد غلَبَهم النُّعاسُ ، ثُمَّ قالَ : غداً إنْ شاءَ الله أُكمِلُ قِصَّتي مَعَ طَيْرِ «الرُّخ» .

معاني المفردات

مولع : مُحِب ، هاوي .

الشدائد : المصاعب .

تأهّبتُ : تهيّأت .

الرِّياض : أرض فيها زَرْع .

توغلت : سِرتُ بعيداً.

أقلَعَ : أبحَرَ .

أَجَلْتُ بصري : نظرتُ .

لَمحْتُ : رأيتُ .

دَنَوتُ : اقتربْتُ .

ملساء : ناعِمة .

تأمّلتها : تفحّصتها .

طير الرُّخ : طائر خَيالي لا وجود له .

تملّكني رُعب : سيطرَ عليَّ الخوف .

يُفقِدُني الرُّشد : يجعلني بلا وعي .

تمالكْتُ نفسي : سيطَرْتُ على إرادتي.

حـــوار :

١ - ماذا وجدَ السندبادُ حينما استيقظ مِنَ النَّوم ؟ وماذا فعل ؟

٢ - ما الشَّيءُ الأبيضُ الذي شاهدَهُ السِّندباد ؟

٣ - لماذا صَعِدَ السِّندبادُ على الشجرة ؟

٤ - ما الذي يَدُلُّ على ضَخامة طير (الرُّخ) ؟

٥ - ما الوسيلةُ التي لَجأَ إليها السِّندبادُ لِيخرُجَ من الجزيرةِ الموحِشَةَ ؟

تـدريب - ١ -

وضِّحْ معنى (أقْلَعَ) في كُلٍّ من الجُملتين الآتيتين :

* وَجَدْتُ المركبَ قَدْ أقْلَعَ وغابَ عن الأنظارِ .
* أقْلَعَ عَن شُربِ الدّواءِ .

الخـط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّات :

قال تعالى : واصبِر عَلَى مَآ أَصَابَكَ إنَّ ذَلِكَ مِن عَزمِ الأُمُورِ .



السِّندِبادُ البَحْرِيُّ (٢)

وفي مساءِ اليَومِ التّالي ، جَلَسَ السِّندبادُ وحَولَه ضُيوفُهُ وأهلُهُ ، وبَعدَ تَناوُلِ العَشاءِ واصَلَ حديثَهُ قائِلاً :

ولَـمّا أصبحَ الصَّباحُ أقْلَعَ «الرُّخُّ» طائراً في الفضاءِ وأنا مَربوطٌ في ساقِهِ ، وظَلَّ يرتَفِعُ حتّى ظَنَنتُ أنَّهُ قارَبَ السَّماءَ ، ثُمَّ نَكَسَ رأسَهُ وأَخَذَ في النُّزولِ ، ما أَحسَسْتُ إلّا وأنا على وَجْهِ الأَرْضِ ، فَحَلَلْتُ العِمامَةَ بسُرْعةٍ، وابْتَعَدْتُ عنهُ ، وإذا بِهِ يَنْقَضُّ على حيَّةٍ عظيمةٍ فيَأخُذُها ويَطيرُ . تَأَمَّلْتُ حَوْلي وأَدْرَكْتُ أنَّني في وادٍ عَميقٍ لا سَبيلَ إلى النَّجاةِ مِنْهُ ، فَقُلْتُ في نَفسي : لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إلاّ باللهِ . نَجَوْتُ

مِن مُصيبَةٍ فَوقَعْتُ في مصيبَةٍ أسْوأَ مِنها ! أخَذْتُ أَمْشي في ذلِكَ الوادي أتأَمَّلُهُ ، وإذا أَرْضُهُ مِنْ حَجَرِ الماسِ ، وفَجأَةً وَقَعَتْ بجانبي قِطْعَةُ لَحْمٍ طَرِيٍّ ، فتَذَكَّرْتُ ما أَخْبَرَني بِهِ الملّاحونَ عن «وادي الماس» الذي يَقصِدُهُ التُّجارُ ويَرْمونَ فيه بِقطَعِ اللَّحْمِ ، فَيعْلَقُ بها بَعْضُ الماسِ ، ثُمَّ تَنْزِلُ الطُّيورُ وتَأْخُذُ هذا اللَّحمَ ،وتَصْعَدُ بهِ إلى الْجبلِ، فَيأتي التُّجارُ وَيأخذُونَ ما كانَ لاصِقاً بِهِ مِنْ «أَحْجارِ الماسِ» .

طارَ قَلبي فَرَحاً ، وَجَمَعْتُ مِنَ الوداي ما قَدِرْتُ على جَمْعِهِ مِنْ أَجْوَدِ الماس ، ثُمَّ قَصَدْتُ قِطعَةَ لَحْمٍ كبيرَةً وَرَبَطْتُها بِجِسْمي ، وبَعْدَ قليلٍ أَقْبَلَتِ النُّسورُ، وأَخَذَتْ قِطَعَ اللَّحْمِ ومن بَينِها القِطعَةَ التي كانتْ مَربوطةً بجسْمي.

وَضَعَني النَّسْرُ الذي حَمَلَني ، في أَعْلى الجَبلِ ، فاذا بِصَيحاتٍ قَدْ عَلَتْ وَجَفَلَتْ مِنْها النُّسورُ ، وَتَركَتِ اللُّحومَ وَطارَتْ ، فَجاءَ التُّجارُ لجَمْعِ الماسِ مِنَ اللُّحومِ ، فَلمّا رَأَوْني ارْتَعَبوا منّي . هَدَّأْتُ مِنْ رَوعِهِم ، وقَصَصْتُ عَلَيْهِم قِصَّتي ، فتَعجَّبوا كثيراً ، وهَنَّؤوني بالنَّجاة .

ثُمَّ عُدْتُ مَعَهم إلى بلادي أَحْمِلُ الجواهِرَ الثَّمينَةَ ، وَأَنا أَحْمَدُ اللهَ على السَّلامَة والغَنيمَةِ.



معاني المفردات

نكس رأسه	: خَفَضَه .	جفلت منها النسور	: خافت .
ينقَضُّ	: يهجم .	ارْتعبوا	: خافوا كثيراً .
الملاحون	: البّحارة .	هدّأتُ من رَوعهم	: طمأنتهُم .
يقصِده	: يتّجه إليه .	الغنيمة	: المكسب .

حوار :

١ - قال السِّندبادُ : نَجَوْتُ مِن مُصيبَةٍ فَوقَعْتُ في مصيبَةٍ أسْوَأَ مِنها !
ماذا يقصد بذلك؟

٢- لماذا فرحَ السِّندبادُ حينما تذكَّر قِصةَ «وادي الماس» ؟

٣- بأي شيءٍ يستطيع الإنسانُ أن يُخلِّصَ نفسَه من المواقفِ الصّعبة ؟

تدريب - ١ -

وضّح معنى (طار) في كلٍّ مِنَ الجملتين الآتيتين :

* طارَ قلبي فَرَحاً ، وَجَمَعْتُ مِنَ الوداي ماساً كثيراً .
* طارَ العُصفورُ وحَطَّ على الشَّجرةِ .

تـدريب - ٢-

اِقرأ الكلماتِ التالية ، ثُمّ اكتُبْها في دفتر الإملاء :

* قائــِـد ، رائـِـد ، عائـِـد ، مائِدة .
* وراء ، شتــاء ، حُكَماء ، سَماء .
* ضَـوْء ، جُــزْء ، هـُـدوء ، وضوء .
* شــيء ، دِفْء ، مَريء ، بَريء .
* هادِيء ، دافيء ، قــارِئ ، يُهنّئ .

التعبير

ضَع الكلمات التالية في الاماكن الخالية من النّص الآتي تُكمل معنى الجمَل:

يُداعبُ ، رَسَتْ ، تتوارى ، تُحلّقُ ، رُوَيْداً رُوَيْداً .

.... سَفينَةُ السّندبادِ على شاطِئ جزيرةِ الأحلام كانت الشّمْسُ .... خَلْفَ الأفق ألأحْمر .... وَسِرْبٌ مِنْ طُيورِ النّوْرسِ .... فَوْقَ السّفينةِ مُرحّباً بالبّحار الضّيف ونَسيمُ البحر .... شِراعَ السّفينةِ المُتعبَة .



* المسرح مكان ،يُعَدُّ للتمثيل عليه . ويكون مرتفعاً قـــليلاً ، مساحةُ أرضه واسعة ، تسع عـدداً من الأشخاص الذين يـؤدون أدوارَهـــم ، ويتحركون .
* يخلعون ملابسهم ، ويرتدون ما يناسب أدوارهم من ملابس وأزياء .
* وتختلف المسرحية عن القصة ، لأنها تمثل أحداث القصة حيّة كأنّها تقع أمام المشاهد.
* للمسرح مدخلٌ يدخل منه الممثلون،قادمون إليه من غرف تكون خلفه.
* أو يكون موضوعاً تأريخياً ، يتحدَّثُ عن واقعة حدثت في الماضي.
* يقدم الممثلون قصّةً مكتوبةً بشكل حوار، تتوزع أدوارُهاعلى أشخاص،ليقومَ كُلٌّ واحدٍ بدوره .

---

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٤ .



أُمُّ عِمارَةَ نُسَيْبَةُ الأنْصارِيَّةُ

هِندُ تِلميذَةٌ نَشيطَةٌ ، قَرَأَتْ عَنِ البَطَلَةِ نُسَيبَةَ بِنْتِ كَعْبٍ الأنصارِيَّةِ ، في مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ وأَحبَّتها كَثيراً . وأرادَتْ أَنْ تُحَدِّثَ زَميلاتِها عن هذِهِ المرأَةِ الباسِلَةِ الّتي خَلَّدَها التّارِيخُ ، فَكَتَبَتْ عَنها في موضوعِ الإِنشاءِ ، وَوَقَفَتْ أمامَ زَميلاتِها وقَرأَتْ :

زميلاتي العزيزات : أتحدَّثُ إليكُنَّ عن إحدى جَدّاتنا الكريمات ، فَأُمُّ عِمارة نُسيبَةُ بِنْتُ كَعْبٍ مِنْ قَبيلَةِ الخَزرَجِ . وهَيَ مِنَ الأنْصارِ، من أهلِ المَدينَةِ المنَوَّرَةِ الّذين نَصَروا النَّبيَّ (صلى الله عليه وآله وسلم)، عِنْدما هاجَرَ إلَيْهِم مِنْ مَكّةَ المكَرَّمَةِ.

شَهِدَتْ نُسَيبَةُ مَعْرَكَةَ بَدْرٍ الكُبْرى ، وكانَتْ تَحْمِلُ الماءَ لِلمُقاتِلينَ وتُضَمِّدُ الْجَرْحى .
وَشارَكَتْ في مَعْرَكَةِ (أُحُدٍ) مَعَ زَوْجِها زَيْدٍ بنِ عاصِم وَابْنَيْها حَبيبٍ وعَبدِ اللهِ . وعِنْدما اشْتَدَّت الحَرْبُ ، تَكاثَرَ المُشْرِكونَ وأَحاطوا بالنَّبيِّ (ﷺ) ، يُريدونَ قَتْلَهُ ، أَلْقَتْ نُسَيْبَةُ بالماءِ والضِّماداتِ وَجَرَّدَتْ سَيْفَها ، وَثَبَتَتْ مَعَ نَفَرٍ مِنَ المحاربينَ ، تُدافِعُ عَنِ النَّبيِّ الكَريمِ (ﷺ) حَتّى جُرِحَتْ وأُغْمِيَ عَلَيها .

وَحينَ اشْتَعَلَتْ حُروبُ الرِّدَّةِ ، قَتَلَ مُسَيْلَمَةُ الكَذّاب ابْنَها (حبيباً) ، فأَقْسَمَتْ نُسَيَبَةُ أَنْ تُقاتِلَ هذا المُشرِكَ ، فَخرَجَت مَعَ الْجَيْشِ العَرَبيِّ الإِسْلاميِّ بِقيادةِ خالدِ بْنِ الوَليدِ ، تُقاتِلُ مُسَيْلَمَةَ الكَذّاب مَعَ ابنِها عَبْدِ اللهِ ، الّذي هَجَمَ عَلى مُسَيْلَمَةَ وقَضى عَلَيهِ .

وَأُصيبَتْ أُمُّ عِمارَةَ بِجُروحٍ عَديدَةٍ وَقُطِعَتْ يَدُها ، ثُمَّ عادَتْ إِلى دارِها بِوَلَدٍ واحِدٍ وَذِراعٍ واحِدَةٍ ، وَلَكِنَّ ذِكْرَها بَقِيَ خالِداً في سِجِلِّ الأَبْطالِ الخالِدينَ ، لِتُصْبِحَ قُدْوَةً لَنا في الدِّفاعِ عَنْ أَرضِنا وكَرامَتِنا .



معاني المفردات

الباســـــلَة	: الشُّجاعة القوية ، البطلة .
خَلَدها التاريــخ	: ظلّت معروفة على مَرِّ الزَّمنِ ، بقي ذكرُها .
جَرّدت سيفها	: انتزعت سيفها .
نَـــــــفَـر	: مجموعة .
أُغمي عليــها	: غابَتْ عن الوعي .
حـــروب الرِّدة	: الحروب التي قامت على الذين امتنعوا عن دفع الزّكاة وتمرّدوا على الإسلام .
أقسمــــــــت	: حلفت .
الـمـشـــــرك	: الكافر بالله الذي جعل مع الله إلهاً آخر .
مسيلمة الكذاب	: رجل ادعى النُّبوّة ، وقاد المرتدّين عن الإسلام .
قـــــــدوة	: الذي يتبعهُ الآخرون في افعاله وأقواله لصلاحها .

حـــوار :

١ - مَن الأنْصار ؟

٢ - مَنْ قَتَلَ (حبيباً) بْنَ نُسَيبَةَ ؟

٣ - مَنْ قَضى على مسيْلَمَةَ الكَذّاب ؟

٤ - ماذا كانت تَفعَل أمُّ عمارةَ في كُلِّ مَعْرَكَةٍ ؟



التَّربية والأُمهاتُ*

(للحفظ (٥) أبيات)

هِـيَ الأخـلاقُ تَنْبُتُ كَالنَّبات — إذا سُـقِيَتْ بِماءِ الْمَكْرُماتِ
تَـقـومُ إذا تَـعَـهَّـدَهـا الـمُرَبّي — علـى سـاقِ الفَـضيلَةِ مُثْمِراتِ
ولَـمْ أَرَ لِلْـخَـلائقِ مِـنْ مَحَلٍّ — يُـهَـذِّبُـهـا كَـحِضنِ الأُمَّهاتِ
فَـحِضْنُ الأُمِّ مَـدْرَسَةٌ تَـسامَتْ — بِتَرْبِـيَـةِ الـبَـنيـنِ أَوِ البَناتِ
وأَخْـلاقُ الـبَـنيـنِ تُقاسُ حُسناً — بِأَخْـلاقِ النِّساءِ الـوالِداتِ
ولَـيْسَ النَّـبْتُ يَـنبُتُ في جِنانٍ — كَـمِثْلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ في الفَلاةِ
فَكَيفَ نَظُنُّ بِالأَبْناءِ خَيـراً — إذا نَشَـأوا بِحِضْنِ الْجاهِلاتِ

---

* الشّاعرمعروف الرُّصافي.

معاني المفردات

المكرمات : جمع مَكرُمة ، العطاء ، الخير .

تعهدها : رعاها .

الخلائق : هم خلق الله .

تسامت : علت وارتفعت .

الفَلاة : الصّحَراء .

حــوار :

١ - بماذا شبّهَ الشاعِرُ الأخلاقَ ؟

٢ - بماذا شبّهَ الشاعرُ حِضْنَ الأم ؟

٣ - ماذا يقصِد الشاعر بقوله :

ولَـيْـسَ الـنَّـبْـتُ يَنبُتُ في جِنانٍ
كَـمِثْلِ النَّبْتِ يَنْبُتُ فـي الـفَـلاةِ

٤ - وازِنْ بَيْنَ طِفْلٍ يَنْشأ في أُسْرَةٍ مُتَعَلّمَةٍ وَطِفلٍ آخر يتربّى في أحضانِ أُسْرَةٍ جاهِلة .

٥ - أيُّ بَيْتٍ في القَصيدةِ ينطَبِقُ عَلَيهِ المعنى الآتي :

> إذا تَعَهّدْنا أولادَنا بالرّعايةِ ، وربّيناهم على حُبِّ الخَيْرِ وعَمَلِ الفضائلِ، حَصَلْنا على جيلٍ يَتَحلّى بالأخلاقِ الفاضِلةِ ويؤدّي الأعمالَ المفيدةَ .

الْخَليفةُ والعالِمُ



أرسَلَ أَحَدُ الخُلفاءِ في طَلَبِ عالمٍ لِيسامِرَهُ ، فَلَمّا جاءَهُ رَسولُ الخَليفةِ وَجَدَهُ جالِساً ، وحَوْلَهُ كُتُبُهُ ، فقال لَهُ :

أيُّها العالِمُ الجَليلُ : إنَّ الخليفةَ يَستَدعيكَ . فأجابَ العالِمُ :

قُلْ لِموْلانا الخليفةِ إنَّهُ يَقول :

عِنْدي جماعَةٌ مِنَ الحُكَماءِ أُحادِثُهُم ، فإذا فَرغْتُ مِن حَديثِهم حَضَرْتُ إليْهِ .

فلَمّا عادَ إلى الخَليفةِ ، وأَخبَرَهُ بما أجابَ بِهِ العالِمُ قالَ لَهُ :

وَيْحَكَ .... مَنْ هؤلاءِ الحكَماءُ الّذين يُحادِثُهم ؟

قال رسولُ الخليفَةِ :

واللهِ يا أميرَ المؤمنينَ ما رأيتُ أحداً عنْدهُ .

فقال الخليفةُ :

أحْضِرْهُ السّاعَةَ كَيْف كان .

فَذَهَبَ إليْهِ ، وأحضَرَهُ . فلَمّا مَثُلَ بيْنَ يدَي الخليفةِ ، قال له : مَنْ هؤلاء الحكماءُ الّذينَ كانوا عِندَكَ ؟

قال : هُم الجُلساءُ الّذينَ لا نَمَلُّ حَديثهم ، ولا يُفْشُونَ لنا سِرّاً ، ويُفيدونَنا مِنْ عِلْمِهم عِلْمَ ما مَضى .

فَعلَمَ الخَليفَةُ أنَّهُ يُشيرُ بِذلِكَ إلى الكُتُبِ ، ولم يُنكِرْ علَيْه تأخُّرَهُ .



معاني المفردات

يُسامره : يتبادل معه الحديث .

ويحك : كلمة تحذير .

مَثُلَ بين يديه : وقَفَ بين يديه .

لا نملّ حديثهم : لا نضجر من كلامهم.

لا يفْشونَ لنا سِرّاً : يكتمون أسرارنا .

ولم ينكر عليه تأخره : سامحه على تأخره .

حـــوار :

١ - لِمَ أرسلَ الخليفةُ في طلَبِ العالم ؟

٢ - بِمَ أجابَ العالِمُ رسولَ الخليفة ؟

٣ - ما الذي منعَ العالِمَ من تَلبية رغبة الخليفة ساعةَ طلَبِهِ ؟

٤ - ماذا سألَ الخليفةُ العالِمَ ؟ وبِمَ أجابَ العالِمُ ؟

٥ - على أيِّ شيءٍ يدُلُّ عفوُ الخليفةِ تأخُّرِ العالِمِ عن إجابةِ طَلَبِهِ ؟

٦ - اُذكرْ بعضاً من فوائد الكُتُبِ مبيِّنا كيفية الحفاظ عليها .

الإملاء الـمنقول

اِقْرأْ الكلماتِ التالية ، ثمّ اكتُبْها في دفتر الإملاء :

* أَعطى ، أهْدى ، جَرَى ، رمى ، تَمَنّى ، رأى .
* هُدى ، عيسى ، مُسْتشفى ، مَرْضى ، فُصْحى ، إحدى .
* إلى ، متَى ، علَى ، حتَى .

* هدايا ، زوايا ، خلايا ، عُلْيا ، دُنْيا ، آسيا .
* دَعا ، نَـما ، نَجا ، عفَا .
* لا ، ما ، كَلا ، إذا ، لَوْلا ، أَمّا ، كُلَّما .

اِقرأ الحوارَ الآتي قراءة صامتة :

الكتـــابُ

قال المعلّم : مَنْ يُسْمِعُنا قولاً مَأثوراً يُعَظِّمُ الكتابَ ؟ .

قالَ أحمدُ : قال تعالى: ﴿ ٱقْرَأْ وَرَبُّكَ ٱلْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلْقَلَمِ ﴿٤﴾ ﴾[1]

آمنةُ : النبيُّ محمدٌ (ﷺ) ،أطلَقَ سراحَ الأسرى الذين يُعلِّمونَ المؤمنين القراءةَ والكتابةَ.

سعيد : الكُتُبُ مفاتيحُ لأبوابِ العِلْم . فما أن تَفتَحَ صفحةً في كتابٍ إلاّ تهيأَ لَكَ ضياءٌ جديدٌ يملأُ نفسَكَ مُتعَةً ويَمنَحُ روحَكَ غِذاءً.

مازن : الكتابُ بستانٌ يُحملُ في رُدْن ، وروضةٌ تُنقَلُ في حُضن ، وهوَ الصديقُ الذي لا يَمَلُّكَ ، والصاحِبُ الذي يزيدُ ما عِندَكَ.

حَنين : الكتبُ نوافِذُ نرى من خلالِها رياضَ الحاضِرِ،وآثارَ الماضي، وأحلامَ المستقبل.

---

(١)سورة العلق الآية / ٣-٤ .

الخـط

أُكتب بخط واضح في دفترك خمسَ مرّاتٍ:

الكتابُ صديقٌ لا يَـمَلُّكَ وصاحِبٌ يَزيدُ ما عِندَكَ.



زيارة مدينة *



* تنظم المدارس كُلَّ عامٍ سفراتٍ ، إلى بعض مُدنِ العراق ، للإطلاع على بنائها وأسواقها، و شوارعها .
* أسواقها عامرة بتجارة الحبوب والتمور وبالقرب منها مدينة بابل الأثرية، التي تضم آثار السومريين والبابليين الذين بنوا أهم حضارة في تأريخ العالم .
* ومشاهدة مواقعها ومعالمها الحضارية، وآثارمن سَكَنوها في العصور القديمة .
* يخترق هذه المدينة شطُّ الحِلّة ، فيقسم المدينة على قسمين ، يَصِلُ أحدهما بالآخر جسورٌ أربعة .
* سافرنا إلى مدينة - الحلة - التي تقع جنوبيَّ مدينةِ بغداد .
* شاهدنا مساكنَ عامرةً ومبانيَ حكوميّةً جميلةً، وفيها مستشفياتٌ ومدارس ، وحدائق، أهمها حديقة(الجنائن المعلقة).

* يراجع هامش المحادثة والتعبير الكتابي (شكر على دعوة) ص ٢٤ .



مِسَلَّة حَمورابي

ذَهَبَ التّلاميذ بِصُحْبَةِ مُعلِّمِهم إلى مُتْحَفِ الآثارِ القَديمةِ . وَقَفَ التّلاميذُ أَمامَ تِمثالٍ اسطُوانيِّ الشَّكلِ ، مَنحوتٍ مِنَ الحَجَرِ الأَسْوَدِ .

قال المُعَلِّمُ لِتلاميذِهِ : هذهِ مِسَلَّةُ حَمورابي .

سِنانٌ : وَمَنْ حَمورابي يا أُستاذُ ؟

المعَلِّمُ : حمورابي ، وَمَعْناهُ السَّيِّدُ العَظيمُ أو رَئيسُ الأُسْرَةِ ، مِنْ مُلوكِ العِراقِ القَديم . حَكَمَ بابلَ قَبْلَ أكْثَرَ مِنْ ثلاثَةِ آلافٍ وستِّمئةِ عامٍ .

قال مازنٌ : هَلْ صَنَعَ حَمورابي هذهِ المسَلَّةَ يا أُسْتاذ ؟

المُعَلِّم : كانَ حمورابي مَلكاً عادلاً يَكْرَهُ الظُّلْمَ ، ويُحِبُّ شَعْبَهُ ، ويعمَلُ مِنْ أَجْلِ سعادَتِهِ . فاهْتَمَّ بِوضعِ القوانينِ والأنظمةِ الّتي سَجَّلَها على هذه المسلّةِ الكبيرةِ .

قالتْ زَينبُ : ما أَجْمَلَ هذِهِ المِسَلَّةَ ! إنَّها مِنْ صُنْعِ أَجدادِنا القُدَماءِ ، ولكنّي أَرى عَلَيْها كِتابةً تُشْبِهُ المَساميرَ ولا أفْهَمُها .

المعلِّم :

إنَّ شَريعَةَ حَمورابي مَكْتوبَةٌ على هذِهِ المسلَّةِ البابِليَّةِ وبالخَطِّ المِسْماريّ، وَهيَ تَتألَّف مِنْ أَربَعَةٍ وَأَرْبَعينَ حَقلاً . انْظُروا إلى أَعْلى المِسَلَّةِ تُشاهِدوا صورَةً تَرْمِزُ لِلْمَلِكِ حَمورابي وهُوَ يَتَسَلَّمُ القَوانينَ والشَّرائعَ مِنَ الآلِهَةِ .



زَيْنَبُ : أُريدُ أَنْ أَعْرِفَ شَيْئاً عَنْ هذِهِ القَوانينِ يا أَستاذُ .

المُعَلِّمُ : قَبْلَ تَسْجيلِ القَوانين كُتِبَتْ مُقَدِّمَةٌ بِأُسلوبِ الشِّعْرِ . تَضَمَّنَتْ ما قامَ بِهِ حَمورابي مِنْ أَعْمالٍ ، وبَعْدَ ذِكْرِ القَوانين كُتِبَتْ الخاتِمَةُ بِأُسلوبٍ شِعْريٍّ أَيضاً تَضَمَّنَت الطَّلَبَ مِنَ الآلِهَةِ بِمُعاقَبَةِ مَنْ يُخالِفُ هذِهِ القوانين. وَسوْفَ أَشْرَحُ لَكُم يا أعِزّائي التَّلاميذ ، قِسْماً مِنْها حينَما نَعودُ إلى المَدْرَسَةِ .

معاني المفردات

القوانين والأنظمة	: الشرائعُ والتعليمات التي تسنُها الدولةُ لتنظيم حياة المجتمع
شريعة حمورابي	: القوانين والأنظمة التي أصدرها الملك حمورابي.
البابليون	: قوم أنشأوا دولة قوية في العراق ، قَبلَ ما يقرُب من أربعة آلاف سنة . وكانت عاصمتها- بابل - لا زالت آثارُها قُرْب مدينةِ الحِلّة.
ترمز	: تُشير ، تعني .
مقدمة المِسَلَّة	: أول المسَلَّة (أعلاها) .
تضمنت	: احتوت ، شَملت .
خاتمة المِسَلَّة	: نهايتها (أسفلها) .

حـــوار :

١ - مَنْ حَمورابي ؟

٢ - صِفْ مِسلَّةَ حَمورابي .

٣ - ما شَريعَةُ حمورابي ؟

٤ - لماذا جَمَعَ حَمورابي الأنظمةَ والقوانين ؟

٥ - بأيّ لغَةٍ وبأيٍّ خَطٍّ كُتِبَتْ هذهِ الشّرائعُ ؟

٦ - ماذا تَتَضَمَّنُ مُقَدَّمَةُ شريعةِ حَمورابي وخاتِمَتُها ؟

تـدريب - ١ -

ضَع علامةَ (✓) أمامَ العبارَةِ التي يَكْمُل بها معنى الجملة الأولى :

١ - اهتم حَمورابي بوضع القوانين والأنظمة .

( ) الّتي سَجَّلَها في الكُتُبِ .

( ) الّتي سَجَّلَها على المِسلَّةِ الكَبيرةِ .

٢ - قَبْلَ تَسْجيلِ قَوانين حمورابي كُتِبَتْ مُقَدِّمَتها .

( ) بأسْلوبِ الشِّعْرِ .

( ) بأسْلوبِ القِصَّةِ .

تـدريب - ٢-

اِقرأْ ثُمَّ اكْتُبْ في دفْتَرِك :

نَماذِجُ مِنْ شَريعَةِ حَمورابي

* إذا استْأْجَرَ سيِّدٌ حَقْلاً لِزَرْعِهِ ، ولكنَّهُ أهْمَلَ هذا الزَّرْعَ فعلَيْهِ أَنْ يَدْفَعَ غَلَّةَ[1] الحقْلِ مثْلَ (غلَّةِ) حقْلِ السَّيِّدِ المُجاوِرِ لَهُ .
* إذا سرَقَ سيِّدٌ ابْناً صغيراً لِسيِّدٍ آخَرَ فَإِنَّ عقوبَتَهُ الإعْدام .
* إذا طَلَّقَ رَجُلٌ زَوْجَةً أنْجَبَتْ أَوْلاداً ، فَعَلَيْهِ أَن يَتَنازَلَ لَهَا ولأولادِها عَنْ نِصْفِ ثرْوَتِهِ .

الإملاء

مكتبةُ آشور بانيبال

قَبْلَ أَرْبعَةِ آلافِ سَنَةٍ ، هاجَرَ مِنْ شِبْهِ جَزيرةِ العَرَبِ (الآشوريّون) وَأسَّسوا دَوْلَةً عظيمَةً قَوِيَّةً في شَمالي العِراق .

وكانَتْ عاصِمَتُها - نَيْنوى - وَمِنْ أَشْهَرِ مُلوكِها (آشور بانيبال) الذي اهْتَمَّ بِالعُلومِ والآداب ، فأسَّسَ مَكْتَبَةً هِيَ أَوَّلُ مكْتَبَةٍ في العالَمِ .

كانَتْ تَضُمُّ أكْثَرَ من اثني عَشَرَ ألفَ لَوْحٍ مِنَ الألواحِ الطِّينيَّةِ الْمَكْتوبةِ تَبْحَثُ في مُخْتَلَفِ أَنواعِ المَعْرِفةِ في ذلكَ الزَّمَنِ .

١- غَلَّة : منتوج زراعي .



النِّظامُ*

الطَّيرُ تَسْبَحُ في فَضَاءِ — اللهِ في سِرْبٍ جَميلِ

فَترى النِّظامَ شِعارَها — عِنْدَ المَقامِ أو الرَّحيلِ

النَّحْلُ تَنْقُلُ لِلْخَلا — يا الشَّهْدَ في نَسَقٍ عَجيبِ

تبْنِي البُيوتَ على نِظامٍ — رائِعٍ حَسَنٍ رَتيبِ

النّمْلُ يَمْشي لاجْتِلابِ — القوتِ في صَفٍّ بديعِ

النْمْلُ منتظِمُ الكتَائِبِ — غَيْرَ وانٍ أوْ سَريعِ

أنَا دائماً أهْوى النِّظامَ — لأنَّهُ سِرُّ الجَمالِ

البَيْتُ في ظِلِّ النِّظامِ — هُوَ بالسَّعادَةِ والكَمالِ

والعَقْلُ في ظِلِّ النِّظامِ — يَشيدُ أَخْلاقَ الرِّجَالِ

والعَيْشُ في ظِلِّ النِّظامِ — هَناءةٌ وَصَفاءُ بالِ

* من المحفوظات القديمة .

معاني المفردات

الفضـــاء : الجو .
نَسَـــقٍ : ترتيب .
سِـــرْب : جماعة .
غيْرَ وانٍ : غير بطيء .
شِـــعارَها : علامتها .
يشَـــيدُ : يبني .
الخـــلايا : بيوت نحل .

حـــوار :

١ - أُذكرْ ثَلاثةَ مخلوقات يتجلى في عملها النّظام .
٢ - لماذا تهوى النظام ؟
٣ - كيف يكون البيت المنظم ؟
٤ - كيف تنظم وقتك ؟

تـــدريب

اِملأ الفراغات في الجُملِ التالية على ضوءِ القصيدةِ :

١ - تطير الطّير ....
٢ - وتبني النَّحْلُ .... على ....
٣ - والنَّملُ يمشي في ....
٤ - والعقل في ظل ....
٥ - إنَّ النظام أساس .... و سعادة ....

محتويات الكتاب

محتويات الكتاب

محتويات الكتاب


تمّت بالخير (تم بحمد الله)